

Procès verbal
Assemblée Générale Annuelle
Ensemble Gospel de Québec

Mercredi 18 janvier 2017
Polyvalente de l'Ancienne-Lorette

Présences :

Amélie Béliveau	Brigitte Bilodeau	Mélanie Bisson
Louise-Andrée Cantin	Isabelle Couture	Daniel Darby
Philippe Dupont	Andrée Faucher	Jean-Pierre Gagnon
Lorraine Gagnon	François Gaulin	Stéphanie Gervais
Dominique Jean	Claude Laflamme	Nancy Morency
Jean-François Perron	Louis Robillard	Sarah Veilleux

* Sylvain Faucher, à titre de président d'assemblée

Ann Quigley est arrivée à 21h.

Absences :

Isabelle Henry (en réflexion)

1. Ouverture de l'assemblée à 20h15

2. Nomination d'un président et d'une secrétaire d'assemblée

Sylvain Faucher est proposé comme président par Andrée Faucher, secondée par Lorraine Gagnon et il accepte.

Mélanie Bisson est proposée comme secrétaire par Jean-François Perron, secondé par Amélie Béliveau et elle accepte.

3. Lecture de l'ordre du jour par Sylvain Faucher

Quelques sujets seront discutés en Varia au point 11.

4. Lecture du PV de l'AGA du 18 novembre 2015 par Sylvain Faucher

La correction suivante sera apportée au PV : Sarah Veilleux était présente à la dernière AGA. L'adoption est proposée par Jean-Pierre Gagnon et secondé par Jean-François Perron.

5. Rapport du président

Le c.a. a accompli sa mission et le président est très heureux du travail accompli par celui-ci. Il remercie les membres des comités plus obscurs tels qu'Isabelle Couture (internet), Daniel Darby pour son travail exceptionnel (finances), Nancy Morency également pour son travail exceptionnel mais peu visible, Jean-Pierre Gagnon qui est très impliqué dans le comité répertoire, sans oublier Andrée Faucher et François Gaulin.

Dans le but d'établir et maintenir un ensemble vocal, soulignons que 4 nouveaux membres ont rejoint l'EGQ (Lorraine, Dominique, Stéphanie P. et Louise-Andrée), 4 membres ont quitté (Michel, Marie-Pierre, Stéphanie P. et Kim); quelques séances d'audition ont eu lieu et un système de votation novateur a été établi pour les solistes

Afin de favoriser la formation musicale, les membres de l'EGQ assistent aux pratiques hebdomadaires avec Claude Laflamme, sont allés au Domaine Forget en novembre dernier, ont été incités à l'écoute du gospel pour le choix du répertoire, ont créé le comité prononciation anglaise et ont maintenant pour outil la captation vidéo pour les mouvements sur l'intranet.

Cinq (5) prestations officielles ont eu lieu dont 4 contrats et une prestation gratuite (Festival sur le Parvis, les Mardis Roland-Beaudin, le Grand Théâtre bénévoles Limoilou, Petit Blanchon, Restaurants Normandin), de plus, une vidéo promotionnelle est en cours de production.

Il reste encore un an au mandat de Jean-François Perron en tant que président.

Nancy ajoute : une option pour le renouvellement des toges serait d'en remplacer la moitié et de garder la moitié des toges actuelles, ce serait moins coûteux. En 2017, nous serons occupés toute l'année en vue d'une production au printemps 2018. En ce qui concerne le contrat du Normandin, on ne pense pas en prendre d'autres de ce type puisque l'acoustique de la salle n'était pas optimale. Andrée et d'autres membres pensent cependant que nous ne devrions pas refuser ce genre de contrat car l'EGQ a besoin d'argent. Claude pense qu'on pourrait améliorer l'expérience en modifiant le devis technique pour que chaque choriste ait un micro plutôt que deux choristes par micro. Isabelle Couture propose et Andrée Faucher seconde l'adoption.

6. Bilan du comité répertoire

Nancy raconte que le comité a reçu beaucoup de suggestions des membres et que la charge de travail pour le comité est plus importante que ce à quoi il s'attendait. Il faut que les pièces s'emboîtent bien donc le premier choix voté par le groupe peut ne pas être retenu si la chanson ressemble trop à une autre de notre répertoire. Trois rencontres sont prévues, 5 à 6 pièces devront être choisies et le c.a. décidera à la fin février. Andrée suggère de ressusciter d'anciennes pièces. Nancy fait la liste des chansons que nous garderons comme *Happy day*, *Joyful joyful*, *Total praise*, *Hosanna*, etc. Parmi les pièces ajoutées se trouvent entre autres *Glorius*, *Give a little joy*, *Man in the mirror*, *Looking for you* et *You are good*. Nancy mentionne que les pièces *up tempo* sont plus difficiles à trouver, on garde les *mid* pour la fin, pas vraiment d'ajout de pièces *slow*. Dominique demande combien de chansons comptera la nouvelle production, Claude répond qu'il y en aura une vingtaine.

Andrée dit qu'on devrait ressortir la pièce Daniel dans le style *negro*. Nancy répond que le comité a trouvé de superbes chansons dans ce style. Toutefois, si le vote au comité n'était pas unanime, il envisagerait de reprendre d'anciennes chansons dans ce style.

Il faut maintenant transmettre les propositions de pièces à Nancy puisque Kim ne fait plus partie de l'EGQ. Stéphanie, Daniel, Jean-François et Nancy ont fait des propositions. Lorraine demande si du *up tempo* dans le style pure gospel est recherché, Nancy dit oui. Jean-François dit que le processus du comité sera accéléré, Amélie propose qu'on fixe une date limite pour répondre au *Google form* : un délai de 10 jours devra être respecté par les membres pour voter.

7. Présentation des états financiers

Daniel distribue les états financiers. Il explique que le format est le même depuis 3 ans. La fin d'année est le 31 août 2016. Les revenus de 2016 ont presque doublé par rapport à 2015 : il n'y avait pas eu beaucoup de cotisations en 2015 dû aux absences, il n'y avait pas de directeur musical, il y a eu les *masterclass*. Il y a eu plus de contrats en 2016. En 2015, William a fait la refonte du site internet comparé à 2016 où il n'y a eu que les coûts d'hébergement. À l'AGA de l'an dernier, Daniel avait prévu, dans un budget très conservateur, que l'EGQ aurait des fonds jusqu'en septembre 2016, heureusement grâce aux contrats, il y a un surplus. L'Ensemble est encore dans une très bonne situation financière. Pour les projets de Forget, des toges et de la vidéo promotionnelle, avec 2 ou 3 contrats cette année, on devrait être en santé financière. Dominique Jean propose et Lorraine Gagnon seconde l'approbation.

Pause à 20h59 : Présentation de l'ébauche de la vidéo promotionnelle captée au Grand Théâtre

8. Plénière

Pas de thèmes particuliers soumis par les membres.

9. Mandats du c.a.

Andrée s'informe du voyage en France, Nancy répond que le projet est sur la glace.

Amélie demande pour le spectacle à Forget en 2017 et Jean-François répond que le projet est sur la glace puisqu'il y a déjà un spectacle prévu à Forget le 26 novembre et que 20 \$ par personne ne serait pas suffisant pour inviter l'EGQ.

Philippe suggère d'approcher les festivals, Jean-François dit que ce sera possible à l'aide de la vidéo promotionnelle. Il n'y a pas eu de démarchage depuis 3 ans, on sera désormais équipé pour le corporatif également.

Dominique apportera le catalogue des diffuseurs à son retour de la Bourse Rideau.

Nancy a approché deux contacts pour les toges dont celui de Brigitte et a des rendez-vous les deux prochaines fin de semaines avec eux. Elle présentera les offres au c.a par la suite. Nancy prévoit que les toges soient prêtes pour l'été 2017. Jean-François et Claude ajoutent qu'elles seront prêtes pour la nouvelle production. Amélie s'assure que l'option de remplacer 50 % des toges n'est pas la seule envisagée, Nancy répond que d'autres options sont à l'étude mais les coûts influenceront la décision.

Dominique demande où trouver la vidéo des mouvements et le document écrit? Isabelle C. et Andrée verront à ajouter à la formation des nouveaux.

Anne mentionne que de se voir en spectacle c'est très formateur : on devrait visionner chaque vidéo de spectacle capté par le technicien de son. Nancy pense que la vidéo prise au Grand Théâtre est plus représentative plutôt qu'une vidéo d'une caméra fixe. Anne croit que c'est plus pratique pour visionner la gestuelle du groupe entier. Amélie demande si nous avons l'enregistrement des pistes audio en spectacle? Claude répond que les pistes audio ne sont pas toujours efficaces, cela dépend de la salle : par exemple il y a des problèmes sur les pistes que l'EGQ n'a pas ou d'autres que nous avons mais qu'on n'entend pas sur les enregistrements. Il poursuit en disant que ce qui est le plus efficace, ce sont les pratiques avec micro comme à Forget : cela aiderait à améliorer le blend et c'est plaisant, on pourrait le faire aux 2 mois environ. François ajoute que la captation visuelle en outil de travail pour se corriger devrait être utilisé avec parcimonie. Jean-François suggère un observateur avant de visionner.

Jean-François aimerait que l'EGQ refasse une expérience avec un autre Ensemble, il parle de Jimmy Mains, WUFC de New York. Claude dit que les membres devraient être prêts à déboursier. Anne ajoute que ces groupes sont plus religieux et qu'il faudrait respecter cela. Lorraine demande si on devrait apprendre le répertoire de l'autre groupe? Anne dit que nous avons déjà leur répertoire.

Brigitte demande si des Ipad comme celui de Claude serait plus efficace que des partitions classiques pour les musiciens? Claude dit qu'il faudrait que l'EGQ investisse si on voulait cela pour les musiciens. Jean-François demande si la marque Ipad serait obligatoire? Claude n'a pas essayé d'autres marques mais qu'il faut de l'adaptation pour travailler avec ce genre d'équipement. Brigitte renchérit en disant qu'il n'y aurait plus de problème avec le vent et plus besoin de lumière sur le lutrin.

Dominique demande si un concept sur l'historique du Gospel a été envisagé pour un spectacle? Anne indique que cela a déjà été fait avant. Claude dit qu'il faudrait des pièces pour toutes les années mais Jean-François pense que ce ne serait pas nécessaire pour toutes les années. Dominique suggère un montage vidéo pour un spectacle. Claude mentionne qu'il existe un grand écran pour projection portatif qui entre dans une auto.

10. Élections

Isabelle Couture, François Gaulin et Daniel Darby sont tous trois intéressés à reconduire leur mandat pour 2 ans. Approuvé à l'unanimité par l'assemblée.

Nancy Morency, Jean-François Perron et Jean-Pierre Gagnon débutent leur seconde année de mandat.

Jean-Pierre souligne l'excellent travail de Jean-François en tant que président.

11. Varia

11.1 Bilan et analyse des présences 2016

Jean-François expose les chiffres : 41 pratiques dont 6 pratiques à 90 % de présences, 13 à moins de 70 %. En moyenne, il y a une assistance de 78,4 % aux pratiques. Nous débutons en moyenne à 20h12. Les membres dont la moyenne d'assistance était de moins de 70 % ont été contactés : Kim a quitté, Isabelle Henri est en réflexion. Il y a un suivi trimestriel des présences. On constate que l'été c'est moins efficace dû aux vacances avec en moyenne 67 % de présences. Il émet l'idée de cibler une ou deux intensives durant l'été.

François mentionne que les répétitions d'été sont efficaces mais que les informations sont à reprendre puisqu'il y a peu d'assistance. Claude suggère de lancer un Doodle pour les semaines d'été et d'annuler les pratiques où il y aura moins de présences. Jean-François pense qu'on devrait refaire des intensives. Sarah croit qu'on devrait partir en vacances avec une intensive. Lorraine mentionne que si on pouvait avoir une disponibilité la pratique avant un spectacle cela nous aiderait. Daniel répond que l'on peut toujours organiser des pratiques en mini-choeur. Claude et Nancy sont d'accord sur le fait qu'on ne peut pas arrêter les répétitions l'été si l'EGQ a un spectacle prévu en septembre. On nous informe qu'il y aura peut-être un contrat pour un mariage le 19 juillet 2017. François rappelle qu'on s'attend à 80% de présence. Il y a quelques années que le c.a. n'a pas fait d'intervention mais cette année, il l'a fait. Nancy précise qu'il y a intervention du c.a. à 70% de présence. Anne souligne le bon travail du c.a. pour son intervention disciplinaire puisque de bons choristes ont quitté par le passé dû au manque de discipline. On doit se poser la question : suis-je assez disponible pour faire partie de l'EGQ? Dominique ajoute que l'intervention du c.a. a été très bien faite et respectueuse.

11.2 Recrutement

Jean-François revient sur son mot du président en mentionnant le retour de Louise-Andrée et l'arrivée de 3 nouveaux. Louis nous dit que les besoins en choristes sont présents dans tous les pupitres excepté pour les basses. Louise-Andrée devient officiellement choriste permanente suite au départ de Kim. Louis et Philippe demandent si on pouvait recruter chez les anciens membres du défunt groupe Célébration. Louis nous parle de faire une publication l'EGQ recrute et Philippe renchérit avec un partage *Facebook* et *boost*. Dominique propose de faire un mini-montage vidéo. Isabelle Couture va préparer le texte de la publication. Nancy nous informe que les auditions débutent la semaine prochaine.

11.3 Spectacle bénéfice pour LEUCAN 12 mai 2017.

Jean-François précise que c'est aussi le défi des têtes rasées et il va republier sur Facebook afin que nous partagions la bonne nouvelle du spectacle! 281 places sont disponibles à l'auditorium du PAL incluant 20 billets pour les partenaires ce qui nous laisse 261 billets à vendre. Le coût est de 35\$ taxes et frais de service inclus par billet.

12. Levée de l'assemblée à 22h25.

Par : Mélanie Bisson, secrétaire remplaçante