

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2019-01-17

19h30

Présences : Isabelle Couture, Nancy Morency, Jean-François Perron,
Daniel Darby, Jean-Pierre Gagnon et Claude Laflamme
Absent : François Gaulin

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Accepté avec quelques ajouts

2. Lecture et adoption du compte-rendu de la réunion du 29 novembre 2018.

Adopté

3. Suivi de la réunion du 28 novembre 2018

3.1 Toges- état de la situation :

Dossier complété. Il faudra cependant prévoir l'achat de tissu en extra pour environ 150 \$.

3.2 Retour sur le concert de Noël :

Le CA décide de demeurer vigilant afin de ne pas investir trop d'argent sur l'aspect visuel du prochain spectacle mais miser davantage sur du nouveau répertoire de Noël en gardant les transitions musicales.

3.3 Assiduité-sommaire de l'année civile 2018 :

Depuis septembre, les personnes ciblées ont amélioré leur assiduité sauf pour une personne. Cette dernière sera rencontrée par François dans les prochaines semaines.

Pour l'été, Claude propose d'arrêter plus longtemps soit 4 semaines collées ou séparées.

3.4 Répertoire -prochaine pièce en apprentissage :

Dès la semaine prochaine, les choristes pourront pratiquer une nouvelle pièce « If I Tell God ».

Il reste encore trois pièces à arranger pour notre production et on vise l'arrangement de 3 pièces de Noël. En ce qui concerne le choix de ces dernières, Claude propose que des pièces lui soit suggérées pour qu'il les arrange dans une version EGQ et non de repiquer des pièces déjà

arrangées en passant par une sélection du Comité répertoire. Le CA est d'accord.

3.5 Répertoire : prochains arrangements

Voir le point 3.4.

4. Préparations de la prochaine Assemblée Générale Annuelle

4.1 L'AGA aura lieu le 30 janvier prochain.

4.2 Sujets à aborder :

Mêmes sujets que ceux de l'an passé en ajoutant ce qui suit :

-25^{ième} anniversaire de l'EGQ

-Formations scénique et vocale des solistes

-Domaine Forget

Jean-Pierre propose d'inviter les gens à nous soumettre des sujets dont ils aimeraient discuter.

4.3 Administrateur en fin de mandat :

Isabelle, Daniel et François. Les trois désirent se présenter de nouveau.

5. Trésorerie

5.1 Bilan et résultats de la dernière fin d'année financière au 31 août 2018 : les documents sont complétés et prêts pour remise aux membres.

5.2 Nous devrions atteindre le 20 000 \$ avec les entrées d'argent du concert de Noël et la commandite du CFP Maurice-Barbeau. Avec le surplus budgétaire, des projets sont proposés :

Ajouter une section de « brass » à notre production 25^{ième} anniversaire qui pourrait avoir lieu en avril 2020 au Palais Montcalm. Un tel ajout pourrait représenter une dépense d'environ 4000 \$.

Claude aimerait également que l'on investisse dans des arrangements de composition originale. Nous pourrions solliciter des compositeurs externes en plus des membres du groupe. Nous pourrions également ressortir nos compositions des dernières années et modifier les arrangements afin que les pièces soient plus lumineuses.

5.3 Daniel a débuté les travaux nécessaires à la mise à jour auprès du REQ.

6. Booking

6.1 Concert de Noël 2019 : Le concert de Noël au Palais Montcalm sera le 15 décembre 2019.

6.2 Contrat spécial-février 2019 : La date serait le 23 février selon l'ensemble des disponibilités des membres et des musiciens.

6.3 Spectacle Noël 2019 à Lévis : Il est proposé de discuter avec Ève-Marie Laflamme, directrice musicale de Station 8, pour faire un concert de Noël conjoint en décembre 2019 à Lévis. Station 8 ont déjà une date de prévue au 1^{er} décembre 2019. Il faut déjà penser à une salle et poursuivre les démarches avec Desjardins.

6.4 Festi Jazz de Lévis pour été 2019 : La programmation se décide en février. Nous n'avons pas eu de nouvelles.

6.5 Contrat à Repentigny : même item que 6.2

6.6 Autres : pas de nouvelles demandes de contrat depuis le dernier CA

7. Auditions et formations

7.1 Domaine Forget 2019 : Pour ce qui est de Forget, il est proposé avril ou début mai 2019 pour notamment faire l'apprentissage de nouvelles pièces, une formation avec les microphones ainsi qu'une formation donnée par Claude portant sur certaines techniques et attitudes psychologiques d'une prestation scénique.

7.2 Apprentissage scénique des solistes: Il est proposé que les solistes suivent une formation portant sur la présence scénique. Claude suggère Mme Johanne Blouin pour venir effectuer cette formation d'une journée dans un contexte de salle comme l'auditorium de l'école. Claude approchera Mme Blouin avec l'accord du CA.

7.3 Perfectionnement vocal des solistes : Claude Vallière sera invité à poursuivre son accompagnement des solistes dans la prochaine année.

7.4 Auditions pour pièces sans solistes ou substitut : Isabelle va mettre en ligne sur Gospel Secret la liste des pièces dans lesquelles des auditions devront se tenir et invitera les membres intéressés à s'inscrire. Nous passerons les auditions lorsqu'il y aura suffisamment de membre inscrit pour une pièce.

8. Marketing

8.1 Commande de CD : à reporter au prochain CA

8.2 Gestion Marketing Facebook et possible groupe : il est envisagé de faire un groupe Facebook pour l'EGQ afin d'avoir plus de visibilité. Claude informe les gens du CA que cela peut demander beaucoup de temps pour alimenter les membres du groupe sur divers sujets. On en reparle au prochain CA

8.3 Photos des membres pour le site web : sujet à remettre sur l'ordre du jour de la prochaine rencontre.

9.Varia

Par :
Nancy Morency