

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2018-08-20

19h30

Présences : Isabelle Couture, François Gaulin, Nancy Morency, Jean-François Perron, Daniel Darby et Claude Laflamme
Absent : Jean-Pierre Gagnon

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Accepté

2. Lecture et adoption du compte-rendu de la réunion du 19 juin 2018.

Adopté

3. Suivi de la réunion du 19 juin

3.1 Auditions de solistes et subs:

Claude prévoira un samedi avec Claude Vallières mais il est difficile d'évaluer à l'avance le temps qui sera requis selon le nombre de candidats. Isabelle préparera un document avec la liste des auditions à faire afin que les gens puissent s'inscrire.

3.2 Droits mécaniques : Claude parlera à Ann afin qu'elle amorce le processus en prévision de la réimpression possible de CD.

4. Assiduité

Le tableau des résultats nous est présenté. On ne prévoit pas faire d'interventions à ce moment sauf une dont François se chargera. Les personnes en difficulté sont pas mal toujours les mêmes. On révisera cela en septembre.

5. Trésorerie

Daniel explique que nous avons actuellement 7322\$ en banque et les cotisations commencent à entrer. On est à flot pour le moment.

6. Concert de Noël

6.1 Jean-François nous informe que 220 billets sont actuellement vendus (l'équivalent d'environ 7800\$). Les membres n'ont pas encore tous payé les billets qu'ils ont réservés. Il nous présente un budget sommaire pour la production incluant la location de la salle et le salaire des techniciens de l'endroit; en ajoutant le coût des répétitions supplémentaires, le coût total avoisinerait les 12,500\$. Il faut vendre au moins 450 billets pour couvrir ces frais.

Un membre a suggéré que l'on prévoie un plan d'éclairage à réaliser par un technicien externe; cela coûterait environ 800\$. Après discussion, nous convenons de prendre celui du Palais Montcalm en lui fournissant à l'avance le pacing sur lequel seraient précisées les ambiances recherchées pour chacune des chansons.

Daniel propose l'idée de rechercher un commanditaire tel que Desjardins auprès de qui il pourrait avoir un contact. On lui donne le OK.

6.2 Journées intensives : nous retenons les 22 septembre et 10 novembre. François contactera Gilles pour réserver la salle au CNDF.

6.3 Plantation : On élimine l'idée de séparer le band. On retient plutôt que les chanteurs seraient sur trois rangées, regroupés par pupitres (9 en bas et 8 sur chacune des deux autres rangées). Les musiciens seraient ensemble, côté Jardin. Claude dessinera un plan à l'échelle afin de le fournir au Palais Montcalm.

6.4 Aspects scéniques : Claude fera d'abord le pacing; on identifiera ensuite à quel moment devront se faire les interventions verbales. Claude travaillera aussi sur des transitions musicales avec ou sans voix afin de meubler les temps morts entre les pièces. On explorera aussi la possibilité de fournir des IPADS aux musiciens qui n'en ont pas afin qu'ils y retrouvent leurs partitions au lieu de les avoir sur papier. Le changement des partitions-papier sur lutrin constitue une des causes des temps morts entre les chansons.

6.5 Relations de presse : Il semble que Paulette Dufour serait un bon choix pour prendre ce contrat. Les attentes que nous aurions envers elle seraient : rédaction d'un communiqué, envoi et relances aux media et, planification des entrevues. Jeff proposera cela à Mme Dufour afin qu'elle établisse une soumission; Jeff s'attend à quelque chose autour de 1500 à 2000\$.

Isabelle amène l'idée d'une campagne Facebook. Nous sommes d'accord. Elle s'adjoindra l'équipe de l'Infolettre et d'autres si nécessaires.

6.6 Commanditaires : Discuté plus haut

6.7 Affiche : Isabelle a travaillé sur un prototype qu'elle nous présente. On convient d'y penser et de lui faire parvenir nos commentaires.

7. Varia

7.1 Daniel, Mélanie et Phil veulent organiser une soirée Karaoke au cours de l'automne. À suivre.

7.2 Laurier Québec : une proposition a été faite pour que nous présentions quelques prestations ce centre commercial dans le cadre de leurs événements des Fêtes avec la possibilité de faire la promotion du spectacle et de vendre des CD. Nous établissons quelques paramètres quant aux conditions, à la période et à la fréquence de nos prestations. Difficile de rendre un bon résultat si on n'a pas le support technique minimum. Jeff reparlera à la dame de Laurier en lui soumettant nos attentes mais il y a peu de chance que cela puisse se réaliser à notre satisfaction

Par :

François Gaulin, membre-secrétaire du c.a.