

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2018-06-19

19h30

Présences : Isabelle Couture, François Gaulin, Nancy Morency, Jean-François Perron, Daniel Darby et Claude Laflamme
Absent : Jean-Pierre Gagnon

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Accepté

2. Lecture et adoption du compte-rendu de la réunion du 11 janvier 2018.

Adopté

3. Suivi de la réunion du 11 janvier

3.1 Toges : Une nouvelle a été fabriquée pour Stéphanie et le résultat est très satisfaisant. Il a été convenu que nous en faisons fabriquer deux autres pour Debbie et Elizabeth. François a donné les coordonnées de la couturière aux deux filles mais celles-ci ne sont pas encore allées faire prendre leurs mesures. Celle de Saïd dont les manches avaient été coupées (Marie-Pier) sera réparée aussi.

3.2 Répertoire : Pour le répertoire régulier, Sébastien vient de terminer l'arrangement de « If I Tell God »; Claude est en chantier pour finaliser les fichiers de pratique. Pour Noël, il n'y a pas de nouvelles pièces prévues mais on intégrera des pièces du répertoire régulier. Claude considère que le groupe doit se mettre au travail car le rythme d'apprentissage actuel est trop lent pour permettre qu'on arrive à temps. On convient de planifier deux répétitions intensives soit, une en septembre et une en novembre. On vérifiera pour utiliser les locaux de Chanterelle ou du CNDF. Jean-François fera circuler un Doodle.

3.3 Auditions de solistes et subs: On dresse une liste provisoire que Claude complètera :

Happy X Mas : soliste et sub femme

Hark : soliste et sub femme

What Child : sub homme

Infant Lowly : soliste et sub

Go tell It : sub

You oughta know : Ok Sarah et Isabelle

Halleluyah: Finale que Clio faisait

Pour celles du répertoire régulier à intégrer au show show Noël : Total Praise, Amazing et Happy Day sont OK , alors qu'il pourrait y avoir des subs pour Ready.

3.4 Projet étudiant infographie : sur la glace

3.5 Shooting photo : pour l'instant, les photos du 4 mai prises par le photographe engagé (Guy ...) feront la job.

3.6 Droits mécaniques : relance à faire auprès d'Ann. La commande pour impression des nouveaux CD se ferait ensuite et cela peut être réalisé dans un court délai.

4. Retour sur AGA

C'est déjà loin mais on considère que cela s'est bien déroulé. Bonne attitude en général. Pour ce qui est de la possibilité de changer la date de fin d'année financière, Daniel explique qu'il n'y aurait pas vraiment d'avantages. Accord unanime.

5. Assiduité

Le portrait actuel couvrant les périodes de janvier à juin nous est présenté. L'outil employé n'est peut-être pas encore sûr à 100% mais donne un meilleur aperçu que le précédent. Quelques personnes (4) sont en difficulté (70% et moins) et il s'agit pas mal des habituels. Des interventions ont déjà été faites et d'autres le seront.

6. Trésorerie

Notre solde d'environ 6000\$ actuel diminue et il n'y a pas de folies à faire car peu de revenus sont envisagés à court et moyen terme. Les dernières cotisations sont toutes rentrées et les prochaines sont prévues pour le mois d'août; cela permettra d'assurer le roulement régulier.

7. État booking

Le 4 mai à Cap-Rouge a été un beau moment.
Rien d'autre de prévu à ce jour (pas de suites pour le 13 août, ni le 13 octobre). La révision du devis à présenter aux éventuels clients a été faite; 2100\$ avec Tag et 3000\$ avec Solotech.

8. Concert de Noël

L'idée d'ajouter des éléments scéniques a été évoquée. Il faut penser au budget limité que nous avons et au fait que la priorité doit aller à la qualité vocale et musicale plutôt qu'à la mise en scène. Une projection simple comme les paroles de Total Praise avait donné un bon effet. Cependant, dès qu'il y a des projections ou autres, cela peut nécessiter le besoin d'un régisseur et cela engendre des coûts importants. La prévision actuelle du coût de la production peut tourner autour de 12000 à 13000\$. Les revenus potentiels de vente de billets avec salle comble seraient de 22,600\$ approximativement. En date d'aujourd'hui, 146 billets sont vendus dont 45 par Billetech. On peut fournir à l'éclairagiste en place une liste des ambiances recherchées pour chacune des chansons et cela peut constituer un bon départ.

Pour les textes entre les pièces, on peut penser au thème tournant autour de notre retour à la tradition du spectacle de Noël. Il serait bon de prévoir des liens musicaux entre les pièces afin de combler les trous habituels pendant lesquels les musiciens replacent leurs partitions.

Pour faciliter les choses, l'achat de IPAD pour les musiciens qui n'en ont pas pourrait constituer un atout (Claude et Sébastien en ont déjà). Budget à évaluer.

On se questionne sur la nécessité d'engager une relationniste de presse; il faut tenter de mesurer les coûts-bénéfices. Si oui, Paulette Dufour serait une bonne option car elle travaille régulièrement pour les événements produits au Palais Montcalm et pour notre catégorie de musique.

Pour la réalisation d'une affiche promotionnelle, Isabelle accepte de travailler là-dessus. Plantation : on garde l'idée du chœur sur trois niveaux. Le band pourrait être en avant, ou sur un côté, ou partagé entre les deux côtés. À préciser.

9. Varia

9.1 Statut de Mehdi : à confirmer un peu plus tard

9.2 Bobby Mc Ferrin, Domaine Forget : on a reçu la confirmation ce soir même; Claude Vallières viendra à la répétition demain de même que les suivantes. Claude L filmera le tout afin que les absents puissent visionner ce qui a été fait et travailler par eux-mêmes.

9.3 Dates de vacances : pas de répétition les 11 et 18 juillet.

Par :

François Gaulin, membre-secrétaire du c.a.