

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2016-03-22

19h30

Présences : Isabelle Couture, Daniel Darby, Jean-Pierre Gagnon, François Gaulin, Nancy Morency et Jean-François Perron

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Trois items sont ajoutés en varia

2. Les membres ont pris connaissance du compte-rendu de la réunion du 1^{er} décembre 2015 et il est adopté sans modifications.

3. Suivi de la réunion du 1^{er} décembre dernier

3.1 Comité répertoire

Tel que prévu, Claude a réalisé le classement des pièces par catégorie. C'est suite à cela qu'un nouveau sondage a été réalisé pour retenir finalement deux pièces : *You Are Good* et *Looking for You*. La première pourra être repiquée par Claude et l'arrangement de la seconde peut être utilisé quasi tel quel. Claude fera les fichiers de pratique.

Le comité se réunira à nouveau le 5 avril ; il continuera l'écoute de nouvelles pièces afin d'en soumettre aux membres mais il se réserve le choix final afin d'assurer l'équilibre dans le répertoire.

3.2 Auditions de solistes

Le nouveau système de votation a été expérimenté le 2 mars dernier. Nous constatons qu'il permet d'être plus précis dans notre évaluation. Cela a donné l'occasion de faire une bonne discussion sur l'expérience de l'audition; retenons l'importance de rendre cela attirant car plusieurs peuvent être freinés par le stress que cela engendre. Il a été rappelé que Claude peut être sollicité pour coacher un membre qui le souhaiterait avant de faire une audition. De plus, il a été réitéré qu'il était possible et souhaitable de tester un solo en répétition avant de décider d'aller en audition; ce mécanisme a d'ailleurs déjà été utilisé en répétition le 16 mars.

La situation inconfortable des « subs » a été soulevée et il a été retenu qu'ils soient mis à profit en répétition en alternance avec le soliste.

3.3 Recrutement

Anne-Frédérique Lambert-Slythe s'était montrée intéressée mais lorsque François l'a contactée en février, elle n'aurait pas été prête à venir en audition tout de suite. Jeff a reçu une autre demande en décembre dernier; il transmettra l'info à Nancy et François qui assureront les suites à donner s'il y a lieu.

3.4 Domaine Forget

Le projet serait difficilement réalisable au printemps mais pourrait potentiellement être envisageable vers la fin septembre. Jeff vérifiera à nouveau les disponibilités des lieux et on décidera ensuite si on teste celles des membres.

3.5 Assiduité

Jeff demande par courriel une mise à jour à Andrée qui nous la fournit quasi sur le champ. On a été informé que Kim vit une période difficile qui justifie son absentéisme actuel; la situation de Bibi est déjà connue et acceptée sans que cela ne semble altérer sa capacité à suivre les apprentissages du groupe.

Les autres personnes qui démontrent un taux d'absence-retard-départ avant la fin insatisfaisant sont : Louis, Stéphanie et Amélie. Sans juger de l'importance des motifs de chacun, il est convenu de diffuser à tous, comme cela se faisait antérieurement, le tableau global de présence dans un but de responsabilisation, en rappelant la règle du 80% établie dans nos statuts et présentée lors de l'audition d'un membre. Par la suite, si nécessaire, la mécanique déjà prévue de rappel individuel sera appliquée.

4. Entraînement continu des solistes substitués

Jeff est désigné pour assurer le rappel à Claude afin qu'il sollicite les subs en répétition.

5. Projet France

Jeff présente un projet d'offre de service (p.j.) qu'il entend soumettre à Fabrice qui occupe maintenant un poste de directeur pour l'Association France-Québec. Nous présentons un peu l'expérience et les modalités de 2008 pour ceux-celle du c.a. qui ne l'ont pas vécue.

Notre participation n'aurait pas lieu dans le cadre d'un festival cette fois-ci; nous discutons du nombre de spectacles à faire; pour ne pas trop se fatiguer mais pour que cela vaille la peine, nous mentionnerons entre 3 et 5 shows pour une période de 7 à 10 jours. Nous visons le moindre coût pour l'EGQ et les membres. Même si on demande à l'organisation de fournir transport, logement et repas, il n'est pas exclu qu'une contribution des membres soit demandée (elle avait été de 250\$, de mémoire, en 2008). Le cachet demandé par l'EGQ serait diminué à 2000\$ par show étant donné l'ensemble des dépenses couvertes par l'organisation pour nous recevoir et cela ne couvrirait à peu près que la rémunération des musiciens pour laquelle Jeff s'est basé sur les règles de la Guilde (il a aussi consulté Claude à ce sujet).

Jean-François apportera quelques précisions au document initial et l'enverra ensuite à Fabrice.

Le projet ne serait cependant pas prévu avant 2017.

6. Hébergement des courriels

Isabelle a reçu une proposition de changement pour cette gestion par celui qui l'assure actuellement. Elle n'est pas certaine que ce soit la meilleure solution. Elle croit possible et réalisable la récupération du système pour une gestion autonome. Isabelle est clairement la plus compétente d'entre nous pour gérer ce dossier et elle y démontre

un intérêt; elle en parlera quand même à Andrée. Nous lui en confions donc la responsabilité avec l'assurance qu'elle solutionnera la situation de façon optimale et au moindre coût.

7. Trésorerie

Daniel nous présente un état de nos finances en date du 22 mars. Le bilan est positif car nous avons moins de dépenses que prévu (répétitions annulées, moins de frais d'arrangements, etc) et des revenus sont annoncés.

Son expertise en la matière est appréciée.

Les rapports d'impôt sont réglés depuis février.

8. Varia

8.1 Grégory Charles

Nous avons reçu une demande aujourd'hui pour participer à une organisation de « making off » avec cet artiste à travers un groupe de 1834 chanteurs pour un évènement SICO. Cela aurait dû se faire le 31 mars. Nous refuserons la demande.

8.2 Comité raffinement de l'anglais

Les quatre personnes impliquées (Ann , Isabelle, Daniel et Philippe) ont travaillé à l'identification des particularités pour chacune des pièces et en ont fait le partage entre eux. Il est demandé à Jeff de faire une présentation au groupe à ce sujet quant à la manière d'y donner suite. La façon de procéder serait la suivante : lorsque Claude débute la révision d'une pièce, il demande à la personne désignée du comité d'en rappeler les particularités; il sera alors important de ne pas permettre une nouvelle discussion quant aux accents régionaux particuliers ou whatever, étant donné que la meilleure prononciation aura déjà été discutée et établie par les membres comité qui assurent une excellente expertise dans ce domaine.

Le comité ne s'est pas penché sur le soutien particulier à donner aux solistes mais cela pourra être vu ultérieurement.

8.3 Mise à jour des consignes sur les mouvements

François a fait un rappel à Amélie et lui a fourni des documents papier. Elle a cependant retrouvé des fichiers à ce sujet. Elle a accepté de se pencher là-dessus mais n'a pas donné d'échéancier. Nous constatons qu'il sera important de faire des mises à jour avant nos spectacles de juillet car les précédents sont déjà loin et plusieurs membres nouveaux/nouvelles n'ont pas été coachés beaucoup à ce sujet. Nous savons déjà que Claude sera absent à notre répétition du **22 juin**, soit deux semaines avant le show du 3 juillet. Nous en profiterons pour faire une répétition exclusive sur les mouvements. Ce sera une bonne occasion de capter des prises video en mouvement dans le but de déposer le document sur l'intranet.

Fin de la réunion à 22h00!!

Par :

François Gaulin, secrétaire