

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2015-04-28

Présences : Isabelle Couture, Daniel Darby, Jean-Pierre Gagnon, François Gaulin, Nancy Morency et Jean-François Perron

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

2. Adoption du compte-rendu de la réunion du 24 mars 2015.

3. Suivi de la dernière réunion :

3.1 Comité répertoire : Il a été demandé à Sébastien Champagne de choisir une des trois pièces (Somebody to love, September, Man in the Mirror) pour en faire l'arrangement; normalement, il devrait nous livrer ça pour la mi-mai; Jeff le relancera.

Il avait été demandé à Claude de nous faire un arrangement sous peu, mais il a laissé entendre qu'à la suite de ce qu'il a entendu de nous dans les derniers mois, ça ne lui donne pas beaucoup d'inspiration.

Il est question de Carole Bernard qui est impliquée avec le Jireh; Daniel propose de la contacter afin de vérifier si elle peut nous pister vers un ou des arrangeurs.

Même démarche possible à faire auprès de Marie-Noëlle Claveau qui dirige un chœur Gospel à Alma.

Nous réalisons que les démarches pour commander des arrangements dépassent un peu nos compétences comme choristes ou membres du C.A. et cela devrait plutôt relever d'un directeur musical.

3.2 SPM : François est allé porter la lettre de remerciement signée par Jeff, de même que le dernier chèque.

3.3 Processus auditions solistes-subs : cela devrait se faire en mai-juin, surtout en prévision du contrat de septembre pour combler les pièces dépourvues (Down by the Riverside et Testify). Quant à la refonte du processus proposée par Daniel et François, il n'y a rien de neuf depuis le dernier C.A. ...

À ce sujet, le pacing est à faire pour ce show (voir Varia); Jean-Pierre se propose pour contacter Sandrine afin de lui demander de faire un horaire d'apprêtissage en fonction des pièces visées.

3.4 Booking : On s'entend sur le fait de ne prendre aucun nouvel engagement tant que notre situation de direction ne sera pas réglée. Jeff explique la lourdeur de la responsabilité du booking qui inclut tous les contacts avec les clients avant et pendant l'évènement, de même que la planification des aspects techniques tels que le transport, coucher, régie, etc.

Le C.A. convient qu'il serait idéal que le booking fasse partie de la tâche d'un nouveau directeur.

4. Direction

*Retour sur les évènements à la suite du dernier C.A. du 24 mars où nous avons convenu de mettre fin au mandat de Guy Demers après le contrat du 16 avril et de présenter cela en AGS le 22 avril. Or, après la répétition du 1^{er} avril lors de laquelle Guy a exprimé à nouveau sa difficulté à travailler avec nous et « menacé » de quitter, plusieurs discussions ont eu lieu entre les membres du C.A. et quelques choristes. On en est venu à la conclusion de mettre un terme à son mandat dès le 3 avril. Il a alors été demandé à Claude Laflamme « d'animer » la répétition du 8 avril afin de nous préparer pour le contrat du 16. Il a accepté de le faire. Daniel a fait la démarche auprès de Guy pour l'informer de notre décision et reprendre possession de ce qui appartenait à l'EGQ (toge, partitions, etc).

Nous faisons maintenant un retour sur les discussions réalisées lors de l'AGS du 22 avril. Beaucoup de propos échangés, mais les gens ne se sont pas tous exprimés également. On réalise que notre volonté « d'auto-gestion » est difficile à actualiser; le désir des membres de gérer les destinées du groupe et de donner un rôle « d'exécutant » au directeur n'est peut-être pas réaliste. On ne peut retenir qu'il se soit vraiment « décidé » quelque chose à cette AGS. Il est difficile de mesurer précisément l'état des troupes après cet exercice. Il faut préciser, dans l'intérêt de tout le monde, le rôle des membres, celui du C.A. et celui du directeur.

Tel qu'il a été mentionné en AGS, François suggère qu'on demande à Claude jusqu'où il serait prêt à se réinvestir avec nous.

Jean-Pierre souhaite qu'on puisse recruter un nouveau chef dès que possible, mais tant qu'on n'en a pas, on pourrait solliciter Sandrine pour la préparation à faire en vue du contrat du 3 septembre.

En ce qui concerne les master class, tout le monde semble d'avis qu'elles devraient s'intégrer avec une direction solide.

Daniel exprime aussi que la priorité doit être donnée à trouver un nouveau chef, mais OK pour le travail avec Sandrine d'ici là en vue du 3 septembre.

Nous décidons qu'une démarche sera faite par Jean-François et François auprès de Claude afin de vérifier son intérêt.

5. Master class et horaire

Après quelques démarches faites par Philippe, nous en retiendrions trois pour l'instant et reporterions celle sur Estill à plus tard. Ces formations seraient alternées avec des répétitions avec Sandrine.

6 mai : Rythme et percussions avec Steve Hamel (nous ne prendrons pas de 2^e soir sur ce thème)

13 mai : Sandrine

20 mai : Belting avec Katie Julien

27 mai : Sandrine

3 juin : Blending avec Marie-Noëlle Claveau

5. Finances

Daniel nous remet un super document d'état financier et de planification budgétaire jusqu'en août 2016. C'est un très bon travail et c'est rassurant. Ces documents seront intégrés au cartable des PV de même que celui sur les nouveaux tarifs pour les musiciens.

6. Varia

6.1 Vacances : présentation par Isabelle du calendrier suivant une collecte d'informations à ce sujet; à rediscuter lors d'un prochain C.A.

6.2 Départ : Lyne Defoy nous a annoncé son départ officiel lors de l'AGS du 22 avril.

6.3 Répertoire : En plus des pièces que nous avons préparées pour le 16 avril (Happy Day, Ready, Amazing, I will follow, Joyfull, Go Tell it et Total Praise), nous recensons celles qui devraient s'ajouter pour le 3 septembre et qui seront l'objet des prochaines répétitions dès mai-juin compte tenu des variations de présence au cours de l'été.

Il s'agirait donc de : Hosannah, Testify, Show Me, Glorius, Medley et, en option, Pressing On et Walk with you.

François Gaulin
secrétaire