

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2016-09-20

19h30

Présences : Isabelle Couture, Daniel Darby, François Gaulin, Nancy Morency, Jean-François Perron et Claude Laflamme

Jean-Pierre Gagnon présent en partie via le téléphone

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Quelques sujets sont ajoutés en varia

2. Lecture du PV de la réunion du 2016-05-16 et adoption avec quelques précisions.

3. Suivi de la réunion du 16 mai 2016

3.1 Comité répertoire

Malgré l'appel à tous pour suggestions de chansons, une seule a été reçue. Nancy en a cependant repéré une douzaine qu'elle soumettra au comité pour en retenir probablement quatre à soumettre aux membres pour vote.

Claude demandera à Sébastien de faire l'arrangement de *You Are Good*.

3.2 Recrutement

Nous avons 5 candidates qui ont exprimé leur intérêt mais notre agenda d'automne ne convient pas bien pour intégrer des nouvelles personnes. Nancy les informera que les prochaines auditions pourraient avoir lieu en janvier.

3.3 Assiduité

La période d'été n'est pas la meilleure pour évaluer la situation. Nous observerons le déroulement de l'automne pour intervenir s'il y a lieu par la suite.

3.4 Projet France

Aucun développement en ce qui nous concerne. La délégation France-Québec travaille plutôt sur sa visite à Québec prévue pour le printemps 2017.

3.5 Consignes mouvements

La répétition du 22 juin a été utile et sera à refaire. Jean-Frs suggère que les membres du c.a. devraient se donner un rôle d'initiateurs pour faire les rappels de mouvements lors des répétitions. Isabelle se chargera de déposer sur intranet le document final en plus des captations video qui constituent déjà un bon outil.

3.6 Chèque PAL

Il a été remis tel que prévu fin mai.

4. Retour sur les contrats récents (3 et 19 juillet)

Ces prestations « entrée libre » constituent de belles occasions de se faire connaître par un nouveau public. Bon timing cette année alors qu'on ne présentait pas de production.

Celle du 14 septembre a permis une bonne visibilité auprès d'un public choisi en plus de nous faire voir sur internet abondamment.

Claude suggère que pour de futurs événements semblables, nous exigeons de faire au moins une pièce de notre répertoire en plus d'agir en back vocal. Probablement que tout autre artiste demanderait la même chose. Noté par notre président-booker.

5. Trésorerie

Daniel présente un état des résultats pour la période du 31 août 2015 au 31 août 2016. Nous enregistrons un surplus réel de 4277\$, principalement en raison des revenus générés par des contrats non prévus et moins de frais d'arrangements. Il demande des estimés concernant les dépenses à venir. La fin de semaine au Domaine Forget pourrait représenter un coût d'environ 1500\$; on peut projeter 3000\$ pour des arrangements au cours de la prochaine année et environ 2000 à 3000\$ pour la captation audio-video prévue le 12 octobre. Avec ces infos, Daniel pourra nous préparer les prochaines prévisions budgétaires.

Il demande l'autorisation de détruire les documents comptables prescrits (7 ans) tel que prévu par la loi. Il procédera mais les bilans annuels et informations de nature permanente seront numérisés afin d'être intégrés à l'intranet.

6. Contrats et activités à venir

Un membre a demandé s'il serait possible de rendre accessible un calendrier des activités à venir afin de pouvoir s'y référer. J-Frs se proposait de déposer un calendrier PDF sur Gospel Secret mais Isabelle va faire des tests pour rendre disponible à tous un calendrier qu'elle tient déjà pour elle-même.

7. Auditions solistes

Malgré les discussions échangées par courriel entre les membres du c.a. suite à la dernière réunion, nous convenons de maintenir notre système actuel qui semble bien convenir aux membres et se veut davantage une évaluation qu'un vote. La seule modification à apporter sera de permettre aux auditionnés de s'auto-évaluer. Isabelle retirera de l'intranet l'ancienne politique.

8. Domaine Forget

Contenu : En plus de l'apprentissage d'une ou deux nouvelles pièces (You are Good et une autre), du perfectionnement dans le répertoire régulier, Claude juge utile de proposer des ateliers sur l'utilisation optimale des micros, autant pour les choristes que les solistes. Claude vérifiera les possibilités de se procurer une console; Jeff fera la même chose de son côté pour les micros et pieds; les deux caisses ou colonnes de son de Claude et Philippe devrait faire l'affaire.

Repas : François vérifiera les possibilités pour le **Café St-Laurent** de nous fournir le souper du samedi soir et de nous accueillir pour le brunch du dimanche. Pour ce qui est du dîner du samedi, Nancy suggère que nous prévoyions l'achat de lasagnes, salades, dessert, etc, au Costco, que nous pourrions réchauffer et servir sur place. (Vérifier aussi si on doit prévoir vaisselle et ustensiles ou si on peut en utiliser sur place).

Il est convenu qu'Isabelle se joigne à l'équipe chargée de l'animation du samedi soir pour donner ses idées et faire le lien avec le c.a..

Jeff vérifiera le nombre de personnes pouvant être accueillies dans chaque unité avant de lancer le message aux membres de constituer les groupes de colocs.

Horaire :

Vendredi 19h30 à 21h30 : répétition

Samedi 9h00 à 12h00 : répétition

12h00 à 13h30 : dîner

13h30 à 16h30 : répétition

Dimanche 10h00 à 12h00 : brunch

13h00 à 16h00 : répétition

9. Varia

9.1 Toges : L'ajout des réservistes qui peuvent faire les spectacles éventuellement amène le constat que nous risquons de manquer de toges ou que les tailles disponibles ne conviennent pas. Nous en avons présentement trois supplémentaires. Il s'avèrerait difficile et onéreux de changer la totalité. La création d'un deuxième modèle complémentaire au premier, pour la moitié du groupe, par exemple, pourrait permettre une transition (toge unie ou, vêtement noir ou marine avec accessoire de couleur harmonisée). Au plan financier, cette façon de procéder serait moins exigeante.

Nancy se porte responsable de ce dossier afin de faire les recherches appropriées. Isabelle lance un appel à tous pour des références de designer de mode. Claude en suggère un : Joseph Stéphane.

9.2 Admission conditionnelle de Dominique Jean : nous sommes tous d'accord sur le fait qu'il démontre une belle motivation et constitue un bon élément pour le groupe. Nous convenons de confirmer son acceptation officielle comme réserviste à la répétition demain.

9.3 Captation video pour le show du 12 octobre : cela vise à réaliser un outil de booking de qualité. Il a été demandé à Philippe de demander des estimés de coût. Claude vérifiera de son côté la disponibilité de Jacques Montminy pour une bonne captation audio simultanée. Rappelons qu'il s'agit d'une prestation de 30 minutes en complément de Boucar Diouf au Grand Théâtre dans le cadre d'un évènement offert aux bénévoles de l'arrondissement La Cité-Limoilou de la Ville de Québec.

9.4 Ma Liste à Moi TVA : L'émission porte sur la *wish-list* d'un invité. Nous serions invités pour celle avec Alex Perron qui dit rêver de chanter avec un groupe Gospel. La proposition visait initialement à ce qu'on participe à l'enregistrement de l'émission le 5 octobre; ce qui ne serait pas possible car Claude sera absent. L'autre possibilité consisterait à la prise d'un court video (30 secondes) en répétition où l'on inviterait Alex à venir chanter avec nous d'une quelconque manière (concept à définir). Convenons de tenter quelque chose à la répétition demain en demandant aux membres d'apporter leur toge (message envoyé).

9.5 Statut de réserviste : Le statut n'est peut-être pas clair pour tous étant donné que Louise-Andrée a déjà fait un show et, même Dominique a été sur scène pour la

participation à l'évènement avec le maire Labeaume . Il importera de re-clarifier le statut devant le groupe en annonçant l'acceptation de Dominique demain.

9.6 AGA à venir : Puisque Claude ne tient pas à être présent et préfère même ne pas y être, il serait possible de la faire le 5 octobre. Cependant on sait déjà qu'Ann aussi sera absente à cette date. Claude vérifie si elle souhaite être présente et elle répond par l'affirmative. Nous déterminerons donc une autre date ultérieurement.

9.7 Auditions pour les anciens(nes) qui souhaitent réintégrer l'EGQ : La directive à retenir est : il y a lieu de faire audition et/ou entrevue si on a des doutes sur l'un ou l'autre des aspects. Des candidats peuvent réintégrer le groupe sans faire le processus; la décision doit être prise en collaboration entre le c.a. et le directeur musical.

Par :

François Gaulin, membre-secrétaire du c.a.