

Compte-rendu de la réunion du C.A. de l'EGQ

2015-06-29

Présences : Isabelle Couture, Daniel Darby, Jean-Pierre Gagnon, François Gaulin, Nancy Morency et Jean-François Perron

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

2. Adoption du compte-rendu de la réunion du 5 mai 2015; proposée par Nancy et secondée par Jean-François

3. Suivi de la dernière réunion

3.1 **Démarche pour le choix du directeur** : On rappelle la démarche d'approche initiale auprès de Claude afin de sonder son intérêt à reprendre du service avec nous. Suite à cela, le sondage exprimant les positions du c.a. a été réalisé auprès des membres et il a recueilli l'approbation de la quasi-unanimité des membres (quelques commentaires exprimés). Ces résultats ont été présentés à Claude; il a accepté de revenir avec quelques attentes concernant principalement les tâches associées au booking et à la régie logistique des shows qu'il souhaiterait partager avec des membres du c.a.; ce que nous acceptons. Il a aussi exprimé son souhait pour une continuité au sein du c.a. car les changements importants quasi annuels à ce niveau entraînent beaucoup d'ajustements qui alourdissent le fonctionnement.

3.2 **Les arrangements** : Claude, même s'il est prêt à faire des arrangements quand il en a le temps, ne voit pas d'inconvénients à ce qu'on fasse appel à des arrangeurs externes. Il ne voudrait plus faire de repiquage mais n'a pas d'objections à nous faire travailler des pièces qui auraient été repiquées par d'autres arrangeurs. Il avait exprimé une demande pour être rémunéré quand on le sollicite pour assister à une réunion; il demanderait alors 25\$/hre, ce que nous acceptons. Il voit aussi d'un bon œil que des répétitrices (genre : Sandrine) prennent la relève pour travailler avec nous lorsqu'il doit s'absenter plutôt que d'annuler ou reporter une répétition.

On parle de la possibilité de faire des sectionnelles avec répétitrice chaque semaine pour un pupitre à la fois; cela représenterait une fois aux 5 semaines pour chaque pupitre.

On demande à Claude de parler à Alexandre Paquet pour *Give a little Joy* ; Daniel les mettra en contact. Il abordera aussi la question de *September* afin de vérifier si certaines lignes instrumentales pourraient être faites par des voix ou les instruments de notre band. Mais avant de commander *September*, on convient d'attendre qu'il ait livré *Somebody to Love*.

Sébastien Champagne s'est engagé à faire l'arrangement pour *Man in the Mirror*. Jeff se chargera de le faire parvenir à Claude dès qu'il l'aura reçu.

3.3 **Les Masterclasses** : Il s'agit de belles expériences mais sans vraiment de gains perceptibles, sauf quelques trucs retenus, s'il n'y a pas de lien avec notre direction

musicale pour la continuité. Les prochaines devraient être commandées sur mesure en fonction de nos besoins et en s'assurant qu'un lien soit établi avec notre directeur.

3.4 **Dates de vacances** : confirmées pour les 15-22 et 29 juillet.

4. Auditions solistes

Isabelle a reçu cinq candidatures pour Testify et trois pour Down By. Un courriel devrait être envoyé par Isabelle pour fixer ces auditions au 5 ou 19 août.

Jean-Pierre exprime l'idée de demander un taux de présence de 80% pour être éligible à auditionner pour un solo; convenons d'en rediscuter ultérieurement.

5. Recrutement

Nancy fera le point dans les candidatures reçues pour ensuite remettre cela avec les informations pertinentes à François.

Convenons de ne rien bouger d'ici le 3 septembre. Date à déterminer après cela.

6. Varia

6.1 Le comité répertoire devrait se revoir en août afin de classer les pièces suggérées par catégorie avant d'aller plus loin dans la démarche de sélection.

6.2 Domaine Forget : les deux dates à proposer seraient les fins de semaine du 19 septembre ou 3 octobre. Nancy devrait faire un Doodle à ce sujet et Jeff vérifiera les disponibilités du Domaine ou ailleurs.

Par :

François Gaulin, secrétaire