

**ORDRE DU JOUR DE LA RÉUNION DU CA DE
L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC
DU 10 FÉVRIER 2015**

Présences:

Jean-François Perron, Isabelle Couture, François Gaulin, Daniel Darby, Nancy Morency

Absent:

Jean-Pierre Gagnon

1. Ouverture de l'assemblée: 19h40

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour de la réunion du CA du 10 février 2015

L'adoption de l'ordre du jour est proposée par Jean-François, la proposition est secondée par Daniel.

2. Lecture et adoption du procès-verbal de la réunion du CA du 14 janvier 2015

L'adoption du procès-verbal est proposée par Daniel, la proposition est secondée par François

3. Nominations et signataires:

Trésorier: Daniel, élu à l'unanimité.

Président: Jean-François, élu à l'unanimité.

Secrétaire: Isabelle souhaitant laisser cette tâche pour des raisons personnelles, François prend la relève, il est élu à l'unanimité.

Signataires: il s'est avéré très difficile de rejoindre la responsable à la Caisse, Nancy ne pourra pas réaliser la transaction, François prend le relais.

4. Finances

- Mise à jour du solde bancaire (14 janvier au 10 février 2014)

L'encaisse est actuellement de 18 218\$, mais un chèque de paye de locations en sonorisation doit encore passer. De plus, les impôts faits à la fin de l'année fiscale doivent être envoyés.

- Embauche d'une répétitrice:

Dès ce mercredi, une répétitrice sera présente aux répétitions. Elle sera là de façon intermittente et son salaire doit être considéré dans nos dépenses.

4. Contrats à venir :

- 16 avril: René avait accepté deux engagements le même soir, mais il s'est trouvé un remplaçant pour son autre contrat et sera avec nous. Un petit set-up avec les organisateurs reste à organiser. Jean-François s'en charge.

- 20 mai: ce contrat n'est pas confirmé, mais il est encore d'actualité. Dossier à suivre.
- 5 juillet: un contrat à St-Antoine-de-Tilly, un dimanche matin. On n'a qu'un seul ténor qui peut être présent en ce moment, il faudra vérifier auprès des membres.
- 9 août: Un contrat pour le festival des couleurs du monde, on n'a par contre pas assez de sopranos 1 présentes pour l'instant, Sylvain n'est pas sûr de pouvoir être présent. Jean-François a des doutes sur la capacité financière de l'événement, ça reste donc un sujet à suivre.
- 3 septembre: Le contrat a été envoyé et une entente verbale est conclue pour l'instant. Sébastien sera absent, mais Gilles peut le remplacer.
- Orchestre symphonique: Ce projet à long terme n'est pas réalisable pour l'instant.
- Prospection: Les demandes fusent, nous n'avons pas besoin de prospection pour le moment. Ce point sera enlevé des prochains OJ.

5. Varia

- Comité répertoire:

Une cinquantaine de chants *midtempo* doivent être écoutés par les membres du comité pour jeudi. De plus, les chansons de Karine Miville-Deschesne ont été récupérées auprès de Claude.

Guy propose d'orienter la nouvelle production en arrangeant des chansons pop en gospel. Le CA est ouvert à l'idée, le comité aussi. Une option lors de laquelle on fait 4-5 chansons de ce genre dans une production de 20 chansons semble très réaliste.

Il y aura beaucoup de chants à écouter en groupe, ce processus doit être repensé pour ne pas trop réduire le temps des répétitions.

On note les critères suivants pour le choix des chansons: le plaisir du public, le registre vocal adapté aux voix et le fait que la chanson soit axée sur le chœur.

- Auditions Solos + Sub (suivi): processus de votes:

Jean-François avait proposé de voter en cote pour chaque candidat plutôt qu'en vote pour une seule personne. Cela économiserait sur le nombre de passage aux votes, car on prend la deuxième meilleure cote comme sub. Isabelle demande s'il y aura un vote par cote après chaque personne ou un seul vote à la fin des auditions de tous les candidats pour une même chanson. Si c'est un vote après chaque audition, on évite le changement de cote par comparaison et une certaine dose de favoritisme, un fait qui a semblé faire des malaises lors des dernières auditions. Les deux méthodes ont leurs avantages, car on aime aussi la possibilité de réévaluer nos premières cotes.

L'écart acceptable entre deux candidats reste à déterminer, ainsi que le nombre de points nécessaires à la validité du gagnant. Daniel et François vont se pencher sur le sujet.

On se demande aussi si le solo de la nouvelle chanson de Daniel lui revient nécessairement. Daniel n'y tient pas, il aimerait que le solo suive le cours normal.

- Remise au ballottage

Le CA s'interroge sur l'objectif de cette idée. Pour le CA, cela semble être davantage la responsabilité du chef de sentir les lacunes et d'aller vers le soliste si besoin est. Si la *job* est encore bien faite, nouveaux choristes ou pas, il n'y a pas de raisons de remettre la chanson en jeu.

Si le soliste a plusieurs solos et réessaie un nouveau solo, on pourrait peut-être lui suggérer de laisser aller un de ces anciens solos. L'idée est donc abandonnée pour le moment, mais on la garde en mémoire.

- Horaire à venir

Le besoin en intensive et en sectionnelle est très bien géré par Guy, on le laisse juger de ces besoins.

D'autre part, l'horaire des vacances de l'EGQ reste à voir, il est trop tôt encore pour décider quoi que ce soit de ce côté.

- Compte-rendu des absences

Jean-François a fait des statistiques de nos données d'absences et de retard. Sept personnes sont sous le seuil obligatoire des 80% de présence requis pour l'année 2014. Le pourcentage de gens qui n'arrivent pas en retard est aussi critique, et le nombre de choristes par soir a parfois été aussi bas que 12 personnes.

Mathématiquement, ce n'est pas un beau tableau, mais humainement, on comprend plusieurs situations. De plus, le récent contexte précaire de l'EGQ explique plusieurs choses. Par contre, on reste vigilant de ce constat pour la prochaine année, vu la stabilité que reprend tranquillement le groupe. En effet, la présence de toute l'équipe est nécessaire pour la production d'un produit de qualité.

- Domaine Forget ou autre activité intégratrice ou activité récurrente de découverte

On avait noté l'intérêt de Marie Pierre, Isabelle H et Sarah à organiser cette activité. Il faut leur donner une date. On étudie le cas et on pense aux 29-30-31 mai, voire 12-13-14 juin. Au début d'avril, les 3-4-5 avril seraient aussi une option, si on compte un moment pour préparer le show prévu le 16 avril dans la fin de semaine. On leur alloue un budget de 1500-2000\$ (repas, hébergement, embauche de musiciens et activités inclus) avec un ticket modérateur de 50-60\$ par personne. Les filles s'occuperont, si elles le désirent toujours, de la logistique et des occupations de soirée. Le directeur s'occupera du contenu musical des journées (auditions, ateliers, répétitions, apprentissages, etc.).

- Consignes Archambault:

L'inventaire en possession est de 124 albums de *Christmas Spirit*, 121 albums de *Show Me* et de 279 albums de *Chants de coton*. Il reste à voir ce qui reste chez Archambault.

- Toges
Ce point dépend un peu du show à venir. Chose certaine, les toges sont chaudes et une bonne part est défraîchie.
On se questionne sur l'impact Du changement de toges sur le public. Par exemple, changer les couleurs serait très déroutant. C'est l'image du groupe qui serait touchée, on estime avoir besoin d'un avis externe pour analyser l'impact sur le public.
En effet, l'EGQ a un public, ce que de nombreuses chorales n'ont pas. Il est donc important d'avoir la toge au moins pour les corpos qui achètent du gospel typique. Par contre, pour nos spectacles, plus de liberté est possible.
On parle d'une option en complets (pour les hommes) hyper chics pour une partie de *show*, car certains choeurs gospel sont comme ça. Idée à étudier.
Chose certaine, les toges sont défraîchies. Il faut penser à faire tout refaire ou en partie. On le note et on amènera le point lors de la prochaine production.
- Amélioration des mouvements/présence scénique:
Le point est malheureusement remis à une prochaine rencontre par manque de temps.
- Adresses Gospel:
Rien à signaler de ce côté, Isabelle C fait un bref tour des boites de réception.
- Clés du SPM:
Une lettre sera composée et 200\$ seront donnés en montant symbolique au SPM pour remercier de toutes ces années d'hébergement. Il y a aussi un montant à prévoir pour la PAL. On donnera 200\$ pour 2014 et 350\$ pour 2015 à la fin de l'année.
- Site internet:
Un montant reste à déterminer pour le webmestre. Jean-François note que le C.V. artistique n'est pas sur le nouveau site. Le CA aimerait le faire remettre sur le nouveau site, comme sur l'ancien. Jean-François trouve que pour le *booking*, ça n'aide pas. Cela a peut-être été fait pour alléger le site, alors il faudrait trouver une façon d'arboriser pour alléger la présentation en le remettant sur le site.
- Auditions de nouveaux membres
Nancy a fait le ménage dans les candidatures. François reprendra le flambeau de cette responsabilité. Des réservistes doivent être trouvés dans toutes les sections sauf celle des ténors.

6. Infos à fournir

- À Jean Fontaine pour captation

- À Andrée pour le site web
- À Isa, Andrée ou Jeff pour Facebook et CBC Music
- À Isa pour l'Infolettre
- Besoin d'un responsable pour les informer des shows éventuellement

7. Clôture de l'assemblée: 22h40