

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU CA
DE L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC DU 7 JANVIER 2014

Présences:

Isabelle Couture
Jean-François Perron
Nancy Morency
Jean-Pierre Gagnon
Brigitte Bilodeau
Guy Demers

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour de la réunion du CA du 7 janvier 2015
Jean-François propose d'inverser l'ordre des points Varia et AGA afin de libérer Guy plus tôt.
Cette modification est acceptée à l'unanimité.
L'ordre du jour est ensuite accepté à l'unanimité.
2. Lecture et adoption du procès-verbal de la réunion du CA du 22 septembre 2014
Lu et accepté à l'unanimité.
3. Finances
 - Mise à jour du solde bancaire (22 septembre 2014 au 7 janvier 2015)
En date du 11 déc, brigitte rapporte que le solde du compte de l'EGQ est de 20028,58\$, et ce, après le dépôt suivant le spectacle du 7 décembre 2014. Brigitte a besoin d'un autre signataire pour obtenir un suivi par Accès D qui simplifierait la gestion des finances de l'EGQ. Quelques chèques doivent être émis, entre pour la sonorisation du dernier spectacle (300\$) et un autres pour les taxes reliées à la vente des billets de ce spectacle. Le solde s'ajustera donc bientôt à environ 17000\$. On note donc que la procédure Accès D est à faire sous peu, ainsi que l'obtention d'un 3e signataire de chèques. Nancy Morency se propose comme 3e signature et s'engage à faire les démarches nécessaires à ce sujet.
4. Mandat du nouveau chef de chœur (suite)
 - Mandat : Libertés & limites
Le mandat semble plus clair aux membres du CA. Guy confirme que les grandes lignes sont effectivement plus claires, notamment pour ce qui est de la responsabilité par rapport au répertoire, celle-ci s'organisera d'autant plus avec la nouvelle production à venir.
 - Procédés : communications, interactions, etc.
Après discussions avec groupe, on conclut que les communications se sont améliorées. La situation sera à maintenir avec le nouveau matériel et la nouvelle dynamique à venir. Le CA encourage Guy à expliciter le fonctionnement des futurs apprentissages au groupe en AGA. Guy aura à discuter avec Claude de façons de faire pour les apprentissages imminents.
5. Contrats à venir :

- Retour sur le dernier contrat : Spectacle de Noël au Grand Théâtre
 - Un doute flotte sur le remboursement de taxes liées à la vente des billets par Billetech. On s'interroge à savoir si on a toujours fonctionné ainsi. C'est à vérifier d'ici l'AGA.
 - Le suivi sur le déroulement du spectacle et les retombées du spectacle de Noël sera fait durant l'AGA avec les membres.

- État du booking
 - Ligne directrice pour le booking:
 - Jean-François reçoit beaucoup de demandes de contrats pour l'EGQ. OR, l'EGQ est sur le frein pour préparer sa nouvelle production, il voudrait donc savoir comment il doit gérer le booking dans ce contexte. On se donne une marge de prudence, on étudiera cas par cas. Après étude du répertoire, on remarque que les spectacles d'une heure sont réalisables, mais qu'au-delà, c'est problématique.
 - Jean-François demande aussi à ce que du visuel soit créé pour aider le booking de l'EGQ, c'est un élément réclamé très souvent par les clients. Le prochain CA devra se concentrer à produire une vidéo promotionnelle.

- Autres projets à long terme :
 - 20 mai 2015:
 - Il s'agit d'une proposition pour une production à Québec, un mercredi soir, pour un événement corporatif d'une heure. Il faut vérifier la disponibilité des musiciens. Après étude du répertoire actuel, le CA s'entend pour sonder le groupe.

 - 16 avril:
 - Jean-François a réservé l'hébergement et le transport pour cet événement à la Malbaie. La communication de ces informations se fera aux membres sous peu.

 - 13 août – Diner en blanc:
 - Ce contrat ne fonctionnera pas, car il n'y a pas eu d'entente sur le coût de l'EGQ avec l'organisateur de l'événement.

 - 3 septembre – Québec, château:
 - Les communications sont en cours à ce sujet, une entente verbale est sur le point d'être conclue, c'est un dossier à suivre.

 - Orchestre symphonique:
 - Ce projet à long terme n'est toujours pas possible pour l'instant. On remet donc le projet à plus tard.

- Prospection : Momentum, Catalogue Rideau, Pub Facebook, démarchage festivals:
 - Comme l'EGQ est sur le frein, on n'ira pas de l'avant avec ces options de prospection. Les demandes viennent d'elles-mêmes de toute façon pour l'instant.

6. Varia

- Comité Répertoire :
 - État des activités, lignes directrices, thématique versus choix des pièces

Il n'y a pas eu de réunions dernièrement à cause des activités du groupe (spectacle de Noël) et de malaises par rapport au retour disparate des choix de chansons soumis aux membres de l'EGQ. Seuls les goûts musicaux de chacun ont guidé l'appréciation des membres et le résultat a été inégal. La procédure de choix est donc à préciser, on songe notamment à donner un devoir aux membres afin qu'ils proposent chacun de 5 à 10 chansons.

Nancy M a constaté une grande disparité dans les goûts musicaux pour le choix de chansons. Isabelle suggère que les membres manquaient peut-être de paramètres, d'éducation musicale ou de connaissances des besoins pour faire des choix éclairés par rapport entre autres à la difficulté de registre d'une chanson ou de sa difficulté de tempo. Jean-Pierre demande si une ligne directrice va vraiment changer quelque chose à la situation. Selon Nancy, oui, car si on a besoin d'une chanson africaine, les gens vont être obligés de choisir au lieu d'avoir le droit de tout refuser par exemple.

Isabelle propose d'écouter des chansons en groupe pour entraîner tout le groupe à écouter les aspects importants d'une chanson. Ainsi, chez soi, chacun saura quoi écouter et pourra mieux juger.

On s'entend pour présenter le problème à l'AGA et demander aux membres quelle orientation ils veulent pour la prochaine production. Le choix par tous semble utopique. Nancy apporte aussi un point de vue marketing. Les nouveaux chants doivent parler à notre public, c'est ce qui fait le succès de l'EGQ.

Guy voudrait créer un schéma comparatif avec un exemple pour chaque tempo, par exemple, pour aider aux suggestions et aux choix.

Jean-Pierre propose de se servir de l'identité et des valeurs de l'EGQ pour établir une ligne directrice.

On doit absolument augmenter le nombre de chants potentiels pour l'EGQ, une banque de chansons sera donc constituée. Cinq à dix chansons seront exigées de chaque membre pour couvrir l'ensemble des tempo du répertoire EGQ. Ces suggestions et le choix parmi celles-ci devront être faits très rapidement, car l'arrangement de nos choix peut s'avérer un long processus.

Aucune ligne directrice n'a été retenue pour guider les suggestions et les choix pour l'instant, sinon les types de tempo existant dans le répertoire de l'EGQ.

- Arrangeurs:
Guy a trouvé deux arrangeurs, de gens de métier, pas nécessairement habitués au Gospel, mais soucieux de s'informer et de faire véritablement gospel. On fera appel à eux très prochainement.
- Affiliation FHOSQ
Isabelle a reçu, via l'une des adresses de l'EGQ, une demande de renouvellement de l'affiliation de l'EGQ à la FHOSQ. Comme cela encourt une dépense dont on ne voit plus l'intérêt, il est décidé de ne pas renouveler l'adhésion de l'EGQ à la FHOSQ, mais on continuera tout de même de suivre les infolettres de cette organisation.
- Site Internet : État du dossier
Le site a été renouvelé, il ne reste qu'à corriger le français et à traduire tout le site en anglais. C'est donc un dossier réglé.
- Auditions Solos + Sub (suivi)

On remarque que l'on a fait ce qu'il fallait pour Noël. Un autre tour du répertoire est fait pour voir les besoins immédiats. Rien ne presse, on attend donc de voir selon les besoins des choix du répertoire et de la nouvelle production.

- Auditions de nouveaux choristes
Il manque une personne par pupitre, sauf dans la section ténor. Nancy va enclencher le processus sous peu.
- Horaire de l'hiver : Vacances, Intensive, sectionnelle
On ne note aucun besoin de ce côté.
Toutefois, les fichiers d'apprentissage seront désormais chantés par Guy plutôt que joués électroniquement.
- Compte-rendu des absences/texto avant 13h
Il s'agit d'un éternel irritant et un rappel sera fait à ce sujet lors de l'AGA.
- Domaine Forget ou autre activité intégratrice
Ce point n'étant pas prioritaire, il est remis à une prochaine réunion.
- Consignes Archambault et Inventaires
Jeff suit le dossier, il n'y a rien à signaler pour l'instant.
- Sortie Karaoké pour pré-auditions pour réservistes
Il s'agit toujours d'une bonne idée, mais on n'en a pas besoin pour l'instant vu l'affluence des candidatures.
- Toges
Dossier remis pour l'instant, car il n'est pas prioritaire.
- Déplacement année fiscale
Il s'agit d'un mandat pour le prochain CA que de changer la fin de l'année fiscale du 31 août au 31 décembre, mais ça reste à voir vu que le spectacle de Noël ne sera pas fait cette année. Le projet est donc abandonné, on réévaluera si besoin est lors du retour éventuel d'un spectacle de Noël.
- Adresses Gospel
Un tour des adresses courriel est fait rapidement, l'EGQ est désabonné de quelques infolettres. L'exercice devrait être répété régulièrement afin d'alléger la quantité de courriels reçus par l'EGQ.

7. AGA

- Date et fonctionnement:
L'AGA se produira le 14 janvier 2014. Le CA fait l'ébauche d'un ordre du jour qu'il présentera aux membres aussi tôt que possible.
- Renouvellement administrateurs
Les mandats de Brigitte et Isabelle viendront à échéance lors de l'AGA. Deux postes seront donc à combler.

8. Infos à fournir

À Jean Fontaine pour captation

À Andrée pour le site web

À Isa, Andrée ou Jeff pour Facebook et CBC Music

À Isa pour l'Infolettre

9. Date de la prochaine réunion

À détermine sous peu.