

**PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU CA DE L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC
DU
22 MAI 2014**

Présences :

Brigitte Bilodeau
Isabelle Couture

Jean-Pierre Gagnon
Nancy Morency

Jean-François Perron

1. Ouverture de la réunion : 19h38

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour de la réunion du CA du 22 mai 2014

Adopté à l'unanimité.

3. Lecture et adoption du procès-verbal de la réunion du CA du 5 mai 2014

Adopté à l'unanimité.

4. Finances

- Mise à jour du solde bancaire (5 au 22 mai 2014) :

Brigitte informe le CA que le solde du compte est actuellement de 18 072,45\$. On rappelle que le coût de l'accompagnateur est de 75\$ par soir. Il est aussi décidé que, compte tenu de cette nouvelle dépense, l'augmentation de la cotisation annoncée aux choristes passera de 80\$ à 100\$ à la prochaine occasion. Il faut d'ailleurs déterminer les dates de session. Il faut aussi considérer la dépense éventuelle de la refonte du site Internet de 4 000 à 5 000\$. On pense aussi allouer un budget au comité répertoire, qui serait, par exemple, de 2000\$ pour l'achat de partitions et d'éventuels arrangements.

5. Comité répertoire

- Mandat, responsabilités, fonctionnement
- Processus de révision du répertoire

Les volontaires connus pour ce comité en ce moment sont Amélie Béliveau, Louis Robillard, Stéphanie Gervais, Nancy Morency et Brigitte Bilodeau.

Pour que les décisions du comité soient considérées valables, elles doivent être prises en présence d'un quorum minimum de 50% + 1 de ses membres.

On établit que la première rencontre de ce nouveau comité sera faite avec le CA, histoire de partir les démarches sur des bases claires, de préciser les paramètres et de permettre au comité de poser les questions, d'émettre les commentaires et de demander les précisions qui s'imposeraient.

On note que la liste des chants présélectionnés lors de précédentes rencontres du comité répertoire doit être retrouvée ou recréée. Le comité s'en servira comme point de départ.

Tous les membres de l'EGQ seront invités à soumettre des chants à une personne déterminée par le comité répertoire. Celui-ci se réunira ensuite pour écouter les suggestions, les apprécier, les critiquer et choisir.

Pour orienter le choix des prochains nouveaux chants, on prend en considération le fait qu'il y a de la place pour 10 pièces dans une éventuelle nouvelle production. En effet, certains classiques incontournables doivent être conservés et des pièces de nos albums doivent aussi être conservés afin d'être cohérents avec les produits de l'EGQ. En considérant que le CA souhaiterait également abaisser le nombre de chants dans une nouvelle production à 15-17 pièces, il resterait donc de 10 à 12 nouvelles chansons à choisir.

Côté critères, deux avenues seraient possibles : le choix suivant un thème (ex : Nous venons tous d'Afrique) ou le choix par coups de cœur, ensuite agencés en court-pointe dans le répertoire actuel (procédé actuel). Vu la réalité du groupe, on considère que le choix suivant un thème est moins réaliste, mais ce serait possible pour une section ou pour un medley au sein d'une production.

Le CA considère que le répertoire de l'EGQ devrait contenir des chants gospel classique, des chants d'inspiration pop, des compositions des membres, des chants aux styles ethniques diversifiés (negro, latin, africain, etc.) ainsi que des hybrides entre différents genres musicaux. On note aussi une ouverture

pour le chant en français. La latitude est relativement large, mais il faut garder en tête le style gospel que le groupe veut conserver.

Le comité aura à regrouper les chants du répertoire actuel par style de chansons pour mieux voir ce qu'on peut laisser aller ou pas et ainsi savoir ce qu'il y a à combler. On suggère par exemple les sections slow, mid et uptempo. Il faudra aussi considérer le défi des chants et leur popularité.

Pour s'aider, le comité devra produire un tableau des pièces illustrant les différents paramètres les caractérisant comme le tempo, le style, la présence de soliste ou non, la présence de musicien ou non, etc.

Après leur écoute des suggestions et leurs choix de chants, le comité devra soumettre ceux-ci au chef de chœur pour qu'il évalue la faisabilité des chants (niveau vocal du groupe, cohérence). Le chef de chœur agit à titre de personne-ressource et a un rôle consultatif, mais il est néanmoins l'expert en ce qui a trait à l'aspect musical. Le comité devra prendre en compte son avis et être ouvert à se laisser influencer, voire à mettre de côté certains chants selon les arguments avancés.

Par la suite, les choix seront soumis au groupe entier afin d'effectuer un vote sur papier. On fera ces soumissions par regroupement, un soir à la fois. Par exemple, un soir on présentera quelques chants à cappella retenus et les membres voteront pour un ou deux chants selon les besoins prédéterminés. Un autre soir, on s'occuperait de l'écoute des chants uptempo retenus, etc.

6. Mandat du nouveau chef de chœur

- Mandat : Libertés & limites
On note les responsabilités suivantes :
 - Réchauffements vocaux
 - Conservation du niveau vocal
 - Amélioration du niveau vocal
 - Directeur musical lors des spectacles
 - Gardien de l'identité musicale gospel du groupe (rythme, vibrato, puissance, etc.)
 - Gardien du rythme

- Choix de chansons : il peut, même traitement que propositions de tous les membres

- Procédés : communications, interactions, etc.

Le CA a dû reporter la finalisation de ce thème par manque de temps.

7. Contrats à venir :

- État du booking :
 - Noël 2014 : images et texte
 - Mariage
- Contrat 29 novembre 2014
- Autres projets à long terme : *Ce thème est reporté à plus tard faute de temps.*
 - Club Rotary Ste-Foy
 - Ville de l'Ancienne-Lorette
 - Orchestre symphonique
- Prospection : Catalogue Rideau, Pub Facebook, démarchage festivals :
Ce thème est reporté à plus tard faute de temps.

8. Varia : *Ce thème est reporté à plus tard faute de temps.*

- Site Internet : État des recherches, budget
- Auditions Solos + Sub (suivi)
- Horaire du printemps : Intensive, sectionnelle
- Compte-rendu des absences/texto avant 13h
- Domaine Forget ou autre activité intégratrice
- Consignes Archambault et Inventaires
- Sortie Karaoké pour pré-auditions pour choristes et réservistes Basse, Alto et Ténor
- Toges
- Vidéo Fan Cam
- Adresses Gospel

9. Infos à fournir : *Ce thème est reporté à plus tard faute de temps.*

- À Jean Fontaine pour captation
- À Andrée pour le site web
- À Isa, Andrée ou Jeff pour Facebook et CBC Music
- À Isa pour l'Infolettre
- Besoin d'un responsable pour les informer des shows éventuellement

10. Clôture de la réunion : 21h20