

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU CA DE L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC DU 25 février 2014

Présences :

Jean-François Perron
Nancy Morency
Isabelle Couture
Brigitte Bilodeau
Jean-Pierre Gagnon

Ouverture à 20 h

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour de la réunion du CA du 25 février 2014

On ajoute quelques points au varia, puis l'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

2. Lecture et adoption du procès-verbal de la réunion du CA du 27 janvier 2014

Adopté à l'unanimité.

3. Finances

▪ États financiers du 27 janvier au 25 février 2014

Brigitte rappelle qu'une résolution doit être faite pour que JP remplace Myriam comme signataire des chèques de l'EGQ. Brigitte n'a pas le solde du compte pour l'instant, elle attend le dépôt du 2000 \$ de bourse CFOI pour retourner à la caisse qui ouvre à des heures peu pratiques pour les travailleurs. Comme il n'y a eu aucune sortie d'argent important depuis la dernière rencontre du CA, le solde doit encore se trouver autour de 18 000 \$.

4. Contrats à venir :

• Mariage :

Malgré le fait que le contrat n'impliquerait que cinq chants, on trouve que l'EGQ n'est pas en état pour offrir une performance à la hauteur. Il n'y a aucune certitude qu'on ait quelqu'un pour diriger et, de plus, l'EGQ n'a pas besoin de ce contrat pour se garder à flots.

Comme il y a peu de choses garanties pour la structure de l'EGQ d'ici juin et le stress qu'implique l'organisation d'un mariage, on préfère conserver la position qui a été prise à la fin janvier, soit d'annuler cette entente verbale. On note la possibilité de réévaluer la situation en avril, selon les circonstances, mais tout porte à croire que la décision restera la même compte tenu des revirements incertains et de la réorganisation importante que cela causerait au client si près de la date de son mariage.

• Orchestre symphonique :

Jean-François rapporte que Philippe a rencontré un contact au bal de la reine du Carnaval qui aurait un projet éventuel avec les Cascades de Beauport, une harmonie musicale. Ils se produisent le 6 décembre au palais Montcalm et invitent chaque année un artiste à faire une coproduction avec eux. Jean-François estime que ça pourrait être un premier pas vers une coproduction avec un orchestre symphonique éventuellement, une première expérience qui permettrait de jauger le terrain et d'évaluer les besoins d'un tel événement.

Nancy et Isabelle seraient par contre peinées de laisser de côté le traditionnel spectacle de Noël de l'EGQ, qui serait quasi impossible, car un événement nuirait à l'autre si l'on faisait à la fois la coproduction et notre propre spectacle.

Nancy estime que le spectacle de Noël serait rassembleur et a des doutes quant au résultat d'un spectacle alliant une harmonie d'instruments à vent et de voix. Même si cette harmonie est très réputée, elle croit, pour avoir fait partie de plusieurs harmonies, que ce ne serait pas nécessairement un couple gagnant.

Jean-François avance que, selon lui, les membres sont partagés presque à 50/50 sur le retour de l'EGQ au Capitole. Certains croient pouvoir ramener autant, sinon plus, de gens que l'an passé,

d'autres sont moins optimistes. Après discussion, le CA se sent plutôt confiant par rapport à cet éventuel retour qui aurait aussi l'avantage de profiter des expériences vécues l'année précédente. Isabelle opterait pour notre spectacle Gospel seulement, quitte à conserver l'idée de l'harmonie pour une autre année où l'EGQ serait plus stable. Jean-Pierre pense aussi que ce serait plus rassembleur de s'en tenir au spectacle de Noël.

On s'entend pour en discuter avec les autres membres à la prochaine rencontre.

- Noël 2014 au Capitole :

Comme on vient de le mentionner, il est important de consulter les membres à ce sujet bientôt.

On discute des profits réalisés et des principaux coûts encourus. On note que ce sont les aspects techniques et les techniciens à engager qui ont coûté cher.

Sinon, il est aussi discuté d'une éventuelle occasion de recontacter Groupe-Voyage-Québec afin de leur offrir une entente plus satisfaisante et plus rapidement que l'an passé. On parle notamment de leur offrir le balcon.

L'avantage de retourner au Capitole est qu'on connaît maintenant bien la salle et sa dynamique. On s'interroge encore sur le coût de la salle, sur la capacité à la remplir à nouveau. Jean-Pierre estime que ça a été une expérience positive et n'est pas inquiet par la vente de billets. Jean-François exprime aussi sa confiance à ce sujet.

On note que cette production de Noël donne une belle image d'EGQ et qu'on a besoin de ça par les temps qui courent.

On conclut qu'il faut absolument en discuter avec les autres membres.

- Ville de l'Ancienne-Lorette :

Jean-François rapporte que les organisateurs du possible festival gospel à l'Ancienne-Lorette comprennent notre situation et se donnent une année pour nous attendre. Le souhait du CA est de solidifier l'EGQ avant d'évaluer la possibilité de réaliser ce projet.

- Prospection : Catalogue Rideau, Pub Facebook, démarchage festivals

Nancy souhaite que si l'EGQ est à nouveau représenté à Rideau, ça soit fait par une personne engagée d'une agence pour le faire, car c'est une activité accaparante. Elle fait aussi remarquer que le catalogue Rideau est hors de prix. On note tout de même que ça pourrait redevenir intéressant lorsque EGQ serait stabilisé.

Isabelle explique que la publicité Facebook effectuée avant Noël a eu un bel effet sur le nombre de « J'aime » de notre page et demande si on veut répéter l'expérience. Il est décidé qu'on aura à nouveau recours à ce moyen d'améliorer notre réseautage lorsque l'EGQ aura de nouveaux moments clés tels que notre spectacle de Noël.

5. Varia

- Embauche d'un chef de chœur/échancier des entrevues

Le CA n'a reçu qu'une seule candidature pour le moment, aucune démarche n'est donc possible pour l'instant.

Le CA élabore tout de même un premier jet d'échancier pour les entrevues, car il faut approcher des gens d'expérience pour s'assurer de leur disponibilité. On désire composer un groupe d'intervieweurs de 3 à 4 personnes, soit Sylvain, pour son expertise psychologique, Karine, pour son expertise musicale, et deux personnes du CA. Isabelle exprime son intérêt pour ce genre de rencontres et Nancy s'avance aussi puisqu'elle a une aisance pour détecter les forces des gens. Les autres membres du CA sont à l'aise avec ces propositions.

Les entrevues se dérouleraient donc les 22 et 23 mars et les essais se dérouleraient dans les semaines suivantes.

- Site Internet

Isabelle fait état d'une liste d'éléments à changer sur le site de l'EGQ, liste montée par Andrée Faucher, membre de l'EGQ et gestionnaire du site. Plusieurs images sont désuètes et Andrée ne sait pas comment les changer, il lui faut l'aide d'un webmestre. Il faut donc savoir si l'on veut déboursier pour cela maintenant alors qu'on sait vouloir refaire le site en entier éventuellement.

On se rappelle que le site, dans l'état actuel, n'est pas vendeur. Toutefois, on établit que les priorités actuelles sont de trouver un chef de chœur, puis de faire des spectacles, une nouvelle production ou du moins de nouveaux chants. On laisse donc l'idée de refonte entière en suspens. On désire attendre l'issue des discussions avec le groupe, le retour à la stabilité, pour ensuite évaluer les besoins de promotion en conséquence des projets.

Jean-François amène aussi l'idée de faire une séance de photos professionnelles pour rafraîchir l'image de l'EGQ, on pourrait aussi optimiser ainsi l'image de tous les membres. On note l'idée, Brigitte s'engage à se renseigner auprès de son conjoint photographe.

- **Comité répertoire**

Un nouveau processus de choix du répertoire semble nécessaire à la lueur des récentes discussions à ce sujet. Il y aurait deux projets à mener à ce sujet. Premièrement, une sorte de table rase devrait concerner tout le répertoire actuel afin de décider ce qui reste et ce qui part. On note toutefois qu'un concept devrait peut-être être trouvé ou non au préalable, car cela influencerait les choix de répertoire subséquent. Deuxièmement, la procédure de routine, de fonctionnement général du comité répertoire est à rétablir. On soulève l'idée que le comité soit responsable de la recherche et de la réception des suggestions de nouveaux chants. Il ferait ensuite un premier tri selon les directives de la direction musicale en ce qui a trait aux besoins du moment et aux chants aux rythmes modérés ou soutenus à renouveler. Enfin, leurs choix seraient présentés au groupe afin qu'il vote pour l'un ou l'autre des chants retenus. Ceci dit, on en revient à l'idée du concept qui pourrait influencer ces choix. On s'entend donc pour avertir les membres de l'intention du CA de créer un comité concept pour la nouvelle production. Nancy rappelle que si l'on a besoin d'arrangements musicaux, il faut s'y prendre d'avance, car c'est un long processus, d'autant plus qu'il faut trouver un ou des arrangeurs. C'est donc un autre thème à discuter, mais qui n'est pas urgent non plus. La santé du groupe doit passer en premier lieu.
- **AGS – Bilan partiel et suite**

On dresse le bilan suivant des récentes discussions. Les choristes demandent un nouveau répertoire presque à l'unanimité, cela prend donc de nouveaux arrangements. Ils veulent aussi plus de démocratie, un retour au plaisir et à la simplicité. Le groupe aimerait qu'il y ait plus de place pour l'aventure, pour les essais, mais qu'on conserve tout de même le niveau de qualité de chant du groupe. La rétrospective semble avoir été faite, le CA est d'avis qu'il faut maintenant regarder de l'avant. On note qu'il faudra aborder le sujet du spectacle de Noël, de l'état de la recherche d'un chef, des façons d'améliorer le chant et donc de l'éventualité de se payer du développement vocal au sein de l'EGQ.
- **Pistes pour alléger l'EGQ 1 : organigramme**

Une esquisse a été commencée et sera mise à jour sous peu.
- **Adresse de l'EGQ sur le site**

Le responsable de chez CFOI a vu le chèque de la bourse lui revenir, comme quoi l'adresse n'était pas valide. Après vérification, tout semble en ordre, on conclut que cette personne a dû se tromper en inscrivant notre adresse. Le chèque parviendra chez Jean-François.
- **Prochaines pratiques**

Nancy rapporte une idée de Philippe qui propose une soirée karaoké. Cela aurait pour but de rendre les gens à l'aise et de connaître les nouvelles voix du groupe. Il s'agirait aussi d'une activité intégratrice. Elle propose aussi de faire cela chez elle possiblement. Pour les prochaines pratiques sans chef, on note qu'on pourrait aussi s'offrir des formations autres que le chant. Par exemple, on pourrait vérifier la possibilité d'une formation sur le rythme avec un cours de djembé, sur la présence scénique par un metteur en scène ou même sur le chant classique, ne serait-ce que pour comprendre en quoi cela ne convient pas au gospel. On parle aussi d'inviter le chef d'un autre chœur, par exemple, un chef de chœur noir, qui aurait la culture du gospel en plus du talent musical.
- **Réservistes Sop1/Basse/Alto/Sop2/Ténor**

Une fois le chef trouvé, le CA s'attaquera à ce besoin.
- **Auditions Solos + Sub (suivi)**

Une fois le chef trouvé, le CA s'attaquera à ce besoin.
- **Horaire du printemps : Intensive, sectionnelle**

Cela sera évalué avec le chef de chœur, lorsqu'il aura été trouvé.
- **Compte-rendu des absences/texto avant 13 h**

Dernièrement, les absences sont modérées. On note qu'il faut faire table rase et rappeler la règle du 80 % aux membres afin de repartir du bon pied.
- **Domaine Forget ou autre activité intégratrice**

Vu les circonstances, on reporte ce projet.
- **Numéro de téléphone : IP?**

Sujet reporté faute de temps, d'autant plus qu'il ne présente pas d'urgence.

- Consignes Archambault et Inventaires
Le dossier est en règle, l'inventaire ira à plus tard, en des circonstances plus stables.
- Toges
Sujet reporté faute de temps, d'autant plus qu'il ne présente pas d'urgence.
- Vidéo Fan Cam
Philippe avait montré un peu d'intérêt à tenter un montage. Il sera relancé à ce sujet.
- Documentaire de l'ami de Bibi
Brigitte a un ami qui était intéressé à filmer un documentaire sur le groupe. Il est décidé qu'on en parlera au groupe, maintenant que la situation de l'EGQ s'organise. Brigitte va développer le projet.

6. Infos à fournir au Comité Rédaction

- À Andrée pour le site web
Rien de nouveau à signaler.
- À Isabelle, Andrée ou Jeff pour Facebook et CBC Music
Information transmise au fur et à mesure qu'elle se présente.
- À Isabelle pour l'Infolettre
Isabelle se sert des rencontres du CA pour s'inspirer au besoin.
- Besoin d'un responsable pour les informer des spectacles éventuellement
À voir lorsque l'EGQ aura à nouveau des spectacles.

7. Date de la prochaine réunion : à voir d'ici quelques semaines

Clôture à 22 h 50