

ORDRE DU JOUR DE LA RÉUNION DU CA DE L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC DU 19 mars 2013

Étaient présents :

Myriam Têtu
Louis Robillard
Claude Laflamme
Brigitte Bilodeau
Isabelle Couture (via Skype)

Était absent :

Pierre-Yves Laflamme

1. Ouverture de l'assemblée : 19h00
2. Lecture et adoption de l'ordre du jour de la réunion du CA du 19 mars 2013
3. Lecture et adoption du procès verbal de la réunion du CA du 14 janvier 2013
4. Suivi de l'AGA

Bibi explique qu'elle cherche à faire changer les signataires de chèques et qu'elle s'est déplacée à la Caisse pour y voir. Sur les recommandations de Daniel et vu les absences régulières de certains membres, il y aura bientôt 3 signataires. Deux signatures seront encore nécessaires pour tous chèques émis par l'EGQ, mais trois personnes pourront maintenant signer. Une résolution est nécessaire pour ce faire et sera effectuée dans les jours à venir.

Du côté des contrats à régler, on note que tous les chèques à recevoir ont été reçus et tous les gens à payer l'ont été en ce qui a trait aux derniers spectacles au Théâtre Petit Champlain, le spectacle corporatif de St-Augustin, le spectacle à Disraéli et celui au Palais Montcalm.

On note aussi que le solde estimé en date de cette rencontre du CA est d'un peu plus de 6000\$. On en connaîtra plus précisément le solde exact lors de la prochaine rencontre, car Bibi doit encore se familiariser avec le fonctionnement du suivi des transactions à l'ordinateur, à réconcilier avec celles enregistrées par la Caisse.

5. Site internet

Le projet est en suspens, sauf pour les traductions anglaises qui continuent de s'effectuer. On constate que le roulement est bon, mais on sait que le site est plus que dû pour un rafraîchissement. Par contre, ce renouvellement nécessite des fonds qu'on a pas encore ou qu'on souhaite dépenser sur des sujets plus urgents.

On conserve néanmoins certains points prioritaires lorsque sera venu le temps de se faire un nouveau site :

- Changer les photos d'accueil
- Si refonte = PAS en Flash ... ! html 5
- Traduire certaines pages – en cours par Daniel

6. Contrats à venir :

L'EGQ a devant lui 34 semaines sans activité, le prochain spectacle étant prévu pour le 7 décembre 2013 à Piopolis.

Claude a parlé de plusieurs possibilités de contrats. On écarte déjà une collaboration proposée avec l'Harmonie de Montmagny, car c'est davantage une tentative de partager des frais qu'une réelle invitation culturelle.

Le spectacle de Noël au TPC est difficile à mettre à l'horaire. Les 20 et 21 décembre sont jugés trop tardifs, on a le même problème pour le 21 et le 22 en plus qu'on apprécie plus ou moins les spectacles du dimanche. Le 13 décembre est possible, mais pas le 14, car le TPC a ses propres productions. On soulève la possibilité de se produire le 12 et le 13 décembre et les choristes seront sondés à ce sujet.

D'autres options sont discutées pour la production de notre spectacle de Noël. La salle Dina-Bélanger est considérée, mais comme c'est une salle qui a ses propres productions pour plusieurs semaines à ce temps de l'année, on l'écarte. On arrive à la même conclusion pour le Cabaret du Capitole. Le Palais Montcalm pourrait être agréable vu le professionnalisme qu'on connaît à cette salle, mais, tout comme le Grand Théâtre, ces salles sont

très à cheval sur les besoins selon l'artiste qui se produit et sur le respect des normes syndicales. On envisage les salles de Lévis, mais aucune n'est assez grande ni assez bien équipée selon Claude. Ce dernier explique qu'il faut aller là où les gens ont déjà l'habitude d'aller, comme la salle Lelièvre à Limoilou. Ce dossier attend donc le retour des choristes sur leur possible présence les 12-13 au TPC pour avancer.

Une possible participation au Festival de Lévis a été soulevée par Philippe Dupont, mais n'a pas abouti. On s'interroge ensuite sur l'intérêt d'accepter de chanter à des mariages. On en vient à la conclusion que c'est souvent plus désagréable qu'autre chose! C'est en effet plus ou moins payant et le devis technique est trop difficile à respecter. Myriam se demandait s'il serait opportun de se faire voir au salon de la mariée, mais comme on charge trop cher et qu'on a peu d'intérêt pour ce genre de contrat, on en vient à la conclusion qu'on ne cherchera pas à faire des mariages.

Enfin, on s'interroge sur la prospection à faire pour augmenter le nombre de contrats. Le désir de Claude de faire des brunchs gospel est soulevée, on en étudiera la possibilité avec les choristes. On note aussi que certains membres se sont rendus à Rideau et qu'on attend les retombées de cet événement. L'EGQ charge trop cher semble-t-il pour les clients de cet événement. Il faudrait envisager d'autres moyens de rejoindre de potentiels clients. On veut faire de la prospection un point important de la prochaine AGA puisque sans activité, l'EGQ n'a pas de revenus et ne peut réaliser aucun projet.

7. Orchestre Symphonique de Sherbrooke – en cours

Le CA se demande s'il ne vaudrait pas mettre ce projet sur la glace pour l'instant. Claude fait remarquer que l'EGQ n'a pas célébré ses 10 ans et qu'il ne faudrait pas passer à côté de la célébration de ses 20 ans. On soulève la possibilité de créer une nouvelle production pour l'occasion. Myriam fait remarquer que le manque d'activité de l'EGQ serait judicieux pour ce projet. On pourrait ainsi peaufiner autant le renouvellement du répertoire, mais aussi les *cues* d'éclairage, les mouvements des choristes et la mise en scène générale.

Claude rappelle un vieux désir d'ajouter des *brass* aux musiciens, au moins pour cette occasion. Myriam demande s'il ne serait pas judicieux de réduire le nombre de chants d'une éventuelle nouvelle production. Claude répond que c'est plutôt le style des chansons qui doit être considéré, afin d'avoir des rythmes variés, mais cohérents. Il propose aussi le retour de certaines vieilles pièces.

8. Varia

1. Toges :

L'an passé, on avait pensé à la couturière d'Ann pour ce dossier, qui avait référé 2 personnes. Une autre couturière, du Grand Théâtre, est revenue à Myriam avec des idées *asiatiques*... Elle a aussi connu une mauvaise expérience avec couturière pas allumée. Il reste deux options :

- 1) créer de nouvelles toges qui s'harmonisent aux vieilles
- 2) tout refaire

On a pu constater depuis l'an passé que le tissu des toges n'est plus discontinué. Une option de Claude impliquant un n° référence n'a pas encore été explorée et le sera sous peu par Myriam. Toutefois, l'EGQ se trouve dans un cul-de-sac financier puisqu'il n'a pas encore les moyens de s'offrir un grand changement vestimentaire.

On propose l'idée de faire des toges juste pour les gars. On récupérerait leurs vieilles toges pour les filles et on aurait ainsi le double de toges pour les filles. Cela pourrait tenir un moment, jusqu'à ce qu'on puisse refaire toutes les toges quand l'EGQ aura plus de moyens.

On note qu'il faudrait se faire une réserve de tissu lors de ces changements afin de minimiser les chances de se retrouver dans la même situation dans quelques années.

On discute de la possibilité d'un nouveau design, de celle d'avoir des pantalons pour les hommes, une jupe pour les femmes, de l'à-propos d'une différence d'habillement entre les gars et les filles ou encore d'une différence par sections.

On arrête deux objectifs principaux pour relancer le débat, soit de trouver une autre couturière et de trouver un ou une designer, qui saura proposer un look moderne. On souhaite garder les mêmes couleurs et obtenir un prix raisonnable.

2. Intensive, sectionnelles vs Domaine Forget:

Force est de constater que l'EGQ ne visitera pas le Domaine Forget cette année. Les choristes ne sont pas assez disponibles. On discute de faire un Doodle pour une seule journée dans un hôtel, histoire de se sortir de notre ordinaire et de créer un événement. Vu les moyens de l'EGQ et les lieux à notre disposition, on envisage plutôt de faire une intensive au SPM, comme d'habitude, quitte à peut-être louer un endroit en soirée. Au moins une intensive serait nécessaire pour effectuer des auditions, pour des ateliers, pour de nouvelles chansons (tout

dépendant des projets choisis), pour discuter de mise en scène ou encore pour rafraîchir les mouvements en général. Claude aimerait aussi faire un atelier de micro.

3. Kit d'accueil :

Les clés USB ont été données à Amélie, qui a du ménage à faire. PY s'est proposé pour faire le kit de base et pour débroussailler les documents pertinents ou non. Du scannage a été fait et est en cours. Pour l'instant, aucune nouvelle à savoir si les clés sont prêtes ou si un Dropbox est prêt à être utilisé. PY sera contacté dès le soir même pour obtenir un suivi.

4. Création d'un comité mise en scène :

Ce comité semble de plus en plus nécessaire. Claude fait remarquer que de nombreuses animations suivant les chansons mériteraient d'être peaufinées.

Isabelle aimerait qu'on détermine un cadre, elle dit sentir un malaise vague au sein de l'EGQ à propos des repères pour interventions, que ce soit pour la longueur, le style, les limites, etc.

Claude rappelle qu'il faut viser l'essentiel, l'éclairage et les vidéos, quoiqu'impressionnants, ne sont pas nécessairement la clé du succès. Less is more! Il suggère de créer quelque chose de réutilisable d'un contrat à l'autre.

Ce comité devrait recevoir le mandat de filmer l'EGQ et de le regarder pour critiquer et trouver les points forts et les points faibles du groupe. On s'interroge sur le besoin d'engager un consultant en mise en scène, qui fait des shows de musique, qui pense musique. On soumettra cette éventualité aux choristes.

5. Nouveau répertoire :

On s'interroge sur ce désir, faut-il en donner le mandat au comité répertoire? Quels critères doit-on leur donner pour la création d'un nouveau répertoire?

Louis s'exprime sur les chansons écartées pour une chanson du même genre. Bibi suggère qu'on change la version de certaines chansons, mais Claude la met en garde contre les coûts d'arrangement. Il parle aussi du medley de Rock'n'nonne.

6. Consignes Archambault et Inventaires :

Louis explique que tout est réglé et récupéré. Tous les *Christmas spirit* sont sortis des tablettes, mais il reste quelques chèques à recevoir par la poste.

7. Réservistes Sop1 / Alto / Basse :

Les auditions se feront le samedi suivant, soit le 23 mars 2013, une dizaine d'aspirants sont attendus.

8. Auditions Solos + Sub (suivi) :

Isabelle prend le dossier. On lui explique qu'il faudra prioriser les auditions pour les subs du show « normal » comme ceux de *Ready for a miracle* et de *Testify*. On pourra ensuite passer aux solos. Isabelle devra s'informer auprès d'Ann et Sarah pour obtenir les documents concernant ce dossier.

9. Taux absentéisme/ procédure/ efficacité/ ajustements :

Ce dossier irritant a encore été discuté. Douze personnes sur 22 ont 3 absences et plus pour la session du 7 nov au 6 mars, soit 16 pratiques. Certains suivis ont été faits, notamment à Karine et Clio, qui n'a pas apprécié le caractère impersonnel du message.

Louis propose d'envoyer un bilan des absences régulièrement à tous les choristes afin de leur communiquer la pression de la gestion de ce dossier.

On se demande si Andrée ne devrait pas reprendre le dossier, car elle le gèrait mieux que Sarah, qui est quand même souvent absente. Faut-il mettre une carotte devant les choristes. Un rappel sera fait à la prochaine AGA. Claude veut savoir avant la répétition le nombre de choristes présents chaque soir de répétition. On instaurera une échéance, soit pour midi, au prochain responsable des absences.

On s'entend pour resserrer la gestion de Sarah en exigeant l'échéance du midi pour tous et un compte-rendu à Claude avant la répétition. En plus, on demandera aux gens d'arriver à l'heure pour utiliser au maximum le temps disponible.

9. Mandats du CA

À la lueur de toutes les discussions menées ce soir-là, le CA se donne comme mandats :

- De mettre sur pied un comité mise en scène, d'en déterminer les mandats, les limites et le cadre
- De prévoir une rencontre avec comité répertoire, leur donner mandats clairs
- De voir au développement vocal des choriste : au-delà de celui qui se fait au travers des nouvelles chansons, et de celui qui se fait individuellement, le CA prévoira un enregistrement des solistes
- De réaliser un sondage Doodle en avril-mai pour savoir si l'EGQ pratiquera les lundis soirs durant la saison estivale
- De s'informer pour le paiement de cotisation de session par Paypal, on s'informerera auprès d'Andrée pour savoir si elle peut étudier cette éventualité
- De dresser un liste d'éléments de réflexion pour l'AGA
- De convoquer une AGA un mercredi soir avec objets précisés au préalable.

10. Infos à fournir au Comité Rédaction

Ce point n'a finalement pas été discuté puisque ce comité a atteint un certain niveau d'autonomie et que ses membres s'informent au fur et à mesure lorsque des doutes se présentent.

11. Date de la prochaine réunion

Sera déterminée un mois à l'avance, soit dans environ un mois.