

**PROCÈS-VERBAL  
DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE  
DE L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC**

**MERCREDI 14 JANVIER 2015  
POLYVALENTE DE L'ANCIENNE-LORETTE**

**Présences:**

Isabelle Couture  
Jean-François Perron  
Nancy Morency  
Sylvain Faucher  
Philippe Dupont  
Andrée Faucher

Isabelle Henry  
Jeannette Lefebvre  
Lyne Defoy  
François Gaulin  
Jean-Pierre Gagnon  
Daniel Darby  
Guy Demers

Kim St-Arneault  
Louis Robillard  
Marie Pier Mailhot  
Sarah Veilleux  
Michel Létourneau  
Édouard-Étienne Misseli  
Nancy Girard

**Absents:**

Amélie Béliveau  
Stéphanie Gervais  
Brigitte Bilodeau

**1. Ouverture de l'assemblée: 20 h 10**

**2. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée**

Sylvain est proposé comme président d'assemblée et Isabelle comme secrétaire par Andrée, secondée par Nancy M. Ils acceptent et sont élus à l'unanimité.

**3. Lecture et adoption de l'ordre du jour**

Sylvain fait la lecture de l'ordre du jour. Celui-ci est adopté à l'unanimité après la proposition de son acceptation par Jean-François, qui est secondée par Lyne.

**4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA d'octobre 2013**

Un temps est donné à tous pour la relecture du procès-verbal de la précédente AGA. François en propose l'adoption, qui est secondée par Jean-François. La motion est adoptée à l'unanimité.

**5. Présentation et approbation du rapport du président**

Jean-François fait la lecture de son rapport de président pour l'année 2014. Il parle de grands bouleversements, car l'EGQ a dû se trouver un nouveau chef et a accueilli plusieurs membres tout neufs, en plus de chan-

ger de lieu de répétition. On a vu aussi l'avènement d'un nouveau site au milieu de nombreuses remises en questions.

Il passe par la théorie du chaos pour expliquer que

- l'EGQ est complexe, car c'est un groupe, avec toutes ces réalités de groupe et les multiples interactions qu'implique un groupe
- L'EGQ est source de changement, comme on l'a vu avec les départs et les arrivées de la dernière année.
- L'EGQ est fait de chance, celle d'avoir toutes ces personnes exceptionnelles en son sein, celle des opportunités que le groupe rencontre chaque année.
- L'EGQ implique de la construction, car il faut savoir bâtir autour des opportunités qui se présentent au groupe.

Jean-François souhaite l'unité du groupe, il souhaite à tous le plaisir de chanter en harmonie.

Il remercie tous les intervenants hors CA, que ce soit pour le site Internet, pour la mise en scène, les auditions, l'infolettre, le comité répertoire, les consignes de CD et autres tâches trop souvent passées sous silence.

Il remercie Guy de s'être lancé dans l'aventure de l'EGQ et pour tous les efforts qu'il met pour que la sauce prenne!

Enfin, il remercie le CA pour son bon travail en ces temps de trouble.

## **6. Présentation des visées du chef de chœur**

Guy retient du rapport de Jeff que l'EGQ en est maintenant à une étape de construction. Il se dit animé et motivé par ce fait, car il ne sera plus dans le rattrapage du train en mouvement qu'est l'EGQ, mais dans la construction de quelque chose de nouveau autant pour lui que pour tout le groupe. Il remercie le groupe pour le spectacle de Noël, malgré les déboires de dernière minute (maladie, accouchement imminent).

Il a donc à présent des visées d'apprentissage, il mise sur le nouveau matériel, dont il aura déjà une partie dès la semaine suivante.

Le processus d'apprentissage reste cependant à préciser, des fichiers audio doivent encore être enregistrés et les façons d'apprendre sont à voir. Il envisage deux options:

- 1.1. Faire comme auparavant avec des fichiers audio écoutés à la maison, partitions en main. Chacun ferait donc le premier déchiffrage chez soi. La seule nouveauté de ce côté serait que les fichiers audio seront maintenant chantés par Guy, ce qui a l'avantage d'explicitier les paroles, ce que ne faisaient pas les "doodoodoo" d'autrefois!
- 1.2. Engager un répétiteur pour aider à l'apprentissage en répétitions. Le groupe serait séparé en deux pour avancer plus rapidement.

Guy aimerait d'abord procéder comme le groupe l'a fait jusqu'ici, on avisera ensuite le besoin ou non d'un répétiteur.

La partition de la nouvelle chanson est prête et sera mise sur intranet, de même que les fichiers audio.

Les répétitions seront similaires aux répétitions habituelles: il y aura des réchauffements, suivis par de l'apprentissage et enfin par de la révision en fin de séance.

Il avertit les nouveaux membres qu'ils sont responsables de leur apprentissage, tout comme les anciens sont responsables de maintenir leurs connaissances des chants.

## **7. Présentation et approbation des états financiers**

En l'absence de Brigitte, Daniel se charge de présenter les états financiers, ayant donné beaucoup d'aide à Brigitte toute l'année.

Il fournit des graphiques et des tableaux (annexe) et les explique. Il fait la recension des spectacles donnés, des profits ainsi obtenus, il rappelle la bourse reçue de CFOI, puis il expose les sorties d'argent, les paiements en direction, en musiciens, en techniciens, etc. On peut compter environ 8000\$ de profits en 2013-2014. Comme l'encaisse de 2012-2013 était d'environ 11000\$, on peut conclure qu'au 31 août 2014, l'encaisse était d'environ 19000\$.

Sarah propose l'adoption du rapport sur les états financiers, secondée par Andrée. Le rapport est adopté à l'unanimité.

## **9. Plénière prochaine production de l'EGQ**

Jean-François présente la discussion du CA à ce sujet, à savoir si la prochaine production de l'EGQ respectera un thème ou non, procédera par coups de coeur ou non. Un noeud traditionnel est tout de même à conserver (*Amazing Grace, Happy Day*, etc.). Treize chants environ ont été cernés, il y en a donc environ dix nouveaux à trouver éventuellement.

Le CA estime qu'il vaut mieux procéder par coups de coeur, mais plus activement que ce qui a été tenté dernièrement. Un schéma de créneaux de tempo sera fourni aux choristes, avec exemples, et chacun fera des recherches pour fournir des pièces (1 à 3 par catégorie).

Les paramètres et les devoirs seront donnés à tous pour que le comité répertoire ait du travail. Ce comité fera ensuite un retour au groupe avec leurs choix préalables, puis le groupe devra choisir pour faire arranger des nouveaux chants. Ce processus exige beaucoup de temps. Il faut donc que le groupe s'y mette rapidement.

Les anciennes propositions peuvent être resuggérées, mais doivent être casées sous une catégorie de tempo. D'anciennes propositions de chansons par une ancienne membre, Karine Miville-Deschênes, pourraient aussi être retrouvées pour contribuer aux suggestions. Les chants non gospel peuvent aussi être proposés pour une éventuelle gossellisation. De plus, il ne faut pas oublier les chants *a capella*, qui entrent dans l'une ou l'autre des catégories de tempo.

Dans un autre ordre d'idées on se demande ce qu'il adviendra du projet de souligner les 20 ans d'existence que l'EGQ célèbre en 2015. Comme l'anniversaire officiel est en mai, on note que cette célébration peut être re-

poussée jusqu'en mai 2016. D'ici là l'EGQ se concentrera davantage sur l'apprentissage, puis verra pour un potentiel événement.

## **10. Mandat du prochain conseil d'administration**

Jean-François fait un appel de suggestions et de commentaires au groupe afin de savoir ce que les gens attendent de leur CA en 2015.

Sarah ramène l'idée d'une activité intégratrice, de comité social. Elle mentionne qu'Isabelle H et elle sont motivées à travailler là-dessus.

Isabelle H aimerait que les mouvements deviennent plus prioritaires pour l'EGQ, qu'il y ait plus de chorégraphies afin d'améliorer la présence.

Marie Pierre propose une activité récurrente de style "Show and tell" afin d'améliorer la connaissance de tout un chacun au sein du groupe.

Elle aimerait aussi que le CA se penche sur le dossier des toges, de leur renouvellement ou de leur abolition

François demande au CA de continuer à consolider le groupe, les liens avec Guy et de voir à ce que tous soient à l'aise.

Nancy M veut qu'on sache que des AGS seront à prévoir afin de bien monter le nouveau répertoire et les prochains projets.

Marie Pierre demande si le processus des auditions de solistes serait à revoir, car certains commentaires entendus à propos des dernières auditions la surprennent.

Guy pense que lorsque tout le monde décide, il faut vivre avec ce choix. À son avis, notre façon n'est pas la meilleure, surtout d'un point de vue artistique. La démocratie est respectée, mais cela amène d'autres problèmes, entre autres des suspicions de favoritisme.

Sarah précise que ce mode de fonctionnement a été choisi pour éviter le phénomène de dictateur déjà éprouvé par l'EGQ.

Jean-François explique d'ailleurs qu'autrefois les solistes étaient choisis par la direction. L'EGQ s'est alors retrouvé avec une soliste qui s'autosabotait, car elle pensait ne pas mériter son solo. Il faut de la maturité, et beaucoup de confiance mutuelle pour procéder comme on le fait présentement.

Daniel croit que les critères de choix sont parfois oubliés et que le petit groupe tissé serré est inévitablement influencé par la personnalité des candidats.

Philippe soulève aussi l'idée de remettre tous les solos disponibles après un certain temps, car les entrées de nouvelles voix sont fréquentes.

Jean-François propose de donner une cote pour chaque candidat plutôt que de choisir une seule personne. Comme en patinage artistique aux olympiques, on enlèvera les extremums pour obtenir une moyenne qui refléterait l'appréciation de tous. L'idée reçoit beaucoup d'assentiment, mais le point reste indéfini et à préciser en CA.

Isabelle H a beaucoup aimé les micro solos dans *The First Noel* pour faire plus de diversité de solistes et pour intégrer davantage de gens.

Sarah et Michel vont dans le même sens et prêchent pour la diversité.

### **11. Élection des membres du conseil d'administration**

Les mandats de Brigitte et Isabelle C viennent à échéance.

Brigitte ne souhaite pas continuer sur le CA, car elle n'en a plus le temps. Elle a apprécié son expérience, mais elle vit maintenant à une bonne distance de Québec, ce qui complique sa présence aux réunions. De plus, son emploi aux mandats diversifiés complique aussi la gestion de ses loisirs et de sa vie privée. Elle s'abstient donc cette fois-ci.

Isabelle est prête à redonner sa candidature, mais elle ne tient pas mordicus à revenir sur le comité. Elle aime cette implication, mais la dernière année a été chargée et elle l'a ressenti. Si elle est reportée sur le comité, elle délèguera et verra à passer le flambeau de sujets qu'elle portait jusque-là.

Isabelle se représente donc.

Daniel se propose.

François se propose.

Personne d'autre ne se propose, ces candidats sont élus à l'unanimité, le CA étant désormais composé de six membres.

### **12. Plénière des membres**

Jean-François explique que la demande a été faite qu'un espace soit créé pour que les membres puissent se réapproprier leur EGQ et c'est pourquoi la suite des discussions se fera sans la présence du directeur. C'est par souci d'avoir une latitude de discussion absolue que les membres procèdent ainsi, s'étant autrefois sentis jugulés et arrêtés dans leur inspiration par la présence du précédent directeur. Bien conscient des récents déboires de l'EGQ, Guy se plie de bonne grâce à cette demande et quitte donc l'assemblée.

Spectacle de Noël:

On note que les groupe a semblé coincé en première partie, du moins aux dires de plusieurs de nos fans. Ça se serait corrigé en deuxième partie.

Outre les commentaires sur le récent spectacle de Noël, les membres discutent de la situation de l'EGQ, des événements de la dernière année, de leur appréciation de leur nouveau chef et de l'accompagnement durant les répétitions.

Pour terminer la soirée, Sylvain y va de son commentaire personnel. Le dernier spectacle de Noël de l'EGQ était bon, selon lui, mais une coche au-dessous de ce qu'il a déjà vu du groupe ces quinze dernières années. Le groupe semblait effectivement manquer de confiance durant la première partie et la configuration de la salle n'aidait pas à faire participer la foule.

Il fait remarquer que l'EGQ est encore en transition, la situation n'est pas gagnante et il est sage d'attendre quelques mois avant de refaire un autre bilan.

**13. Varia**

Vu l'heure, le point est abandonné, d'autant plus que la plénière a évacué les sujets de discussion.

**14. Levée de l'assemblée: 23 h 34**