

14<sup>E</sup> FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

# Matière à réflexion

**Alexandra Perron**

aperron@lesoleil.com

Le Festival des musiques sacrées de Québec se penche sur l'âme pour sa 14<sup>e</sup> saison, du 21 au 31 octobre. « Cette année, le Festival se révèle un véritable havre de paix et nous incite à la réflexion, à l'introspection », a lancé hier la directrice Hélène Fortier, à l'occasion du dévoilement de la programmation.

Parmi la dizaine de concerts proposés, la soirée du 28 octobre à l'église Saint-Roch, *Réflexions de guerre*, rejoint particulièrement cette pensée. « Entre la musique sacrée et la guerre, il n'y a pas un lien facile. Cependant, derrière le côté sombre des conflits, il s'est composé beaucoup de musique transmise oralement », explique le violoncelliste Sébastien Lépine, qu'on entendra aux côtés du pianiste Arturo Nieto-Dorantes et de l'Ensemble Vocalys.

Qu'il s'agisse d'une pièce d'Olivier Messiaen, composée alors qu'il était prisonnier en Allemagne en 1940, ou de l'*Holocaust Cantata* de Donald McCullough, la musique est « lourde, mais remplie d'espoir », poursuit le violoncelliste.

Pour le directeur de la programmation, David Jacques, toutes les soirées prévues au



En prélude au Festival, la chanteuse Catherine-Élisabeth Loïselle, la pianiste Ève-Amélie Dufour et le saxophoniste Alain Baril offriront le concert *Gospel : pulsions de vie!* — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

programme auront une petite note introspective. Il a réservé l'ouverture du Festival le 21 octobre à l'ensemble vocal féminin Anonymous 4 (États-Unis) qui fera vibrer les murs de l'église Saint-Roch avec *Secret Voices*. Au même endroit le lendemain, les amateurs de musique ancienne auront droit

à des extraits d'oratorios de Carissimi par l'ensemble Les voix baroques, sept musiciens et la participation de solistes dont Shannon Mercer.

Le concert gala du 23 octobre se déroulera au Palais Montcalm en compagnie de l'Ensemble gospel de Québec et du West-

chester Interdenominational Fellowship Choir (États-Unis). Puis retour dans Saint-Roch le lendemain (et jusqu'au 31) pour une rencontre avec la culture turque et la chanteuse et virtuose du saz, Özlem Özdil.

Après une journée de relâche, le Festival se poursuivra le 26 octobre avec la Musique des Voltigeurs de Québec. Le mercredi 27, des textes de la Torah seront mis en musique par l'ensemble belge La Roza Enfloresce. La soprano Marta Rodrigo et le luthiste Andreas Martin viendront d'Espagne pour offrir leur concert le 29, une exclusivité au Festival.

Le dernier samedi mettra à l'honneur la version pour chœur, solistes et deux pianos du monumental *Requiem* de Brahms, interprété par les Rhapsodes de Québec sous la direction de David Rompré.

Le concert de clôture le 31 octobre présentera des motets du compositeur Théodore Dubois, avec notamment Les chantres musiciens et les Filles de l'Île, le baryton Marc Boucher et la harpiste Valérie Milot.

Un prélude au Festival revient encore cette année du 18 au 20 octobre avec la présentation de deux concerts et d'une conférence offerts gratuitement dans différents lieux à l'heure du midi. Tous les détails au [www.festivalmusiquesacree.ca](http://www.festivalmusiquesacree.ca).