

Blues



John Mayall, le mythe. Roi du blues anglo-saxon dans les années 60/70, John Mayall sera l'invité vedette de cette onzième édition du festival Jazz Entre les Deux Tours.

Jazz et cinéma

Films noirs et boîtes de jazz

En partenariat avec le centre Intermondes, une conférence était organisée hier pour les festivaliers, sur le thème « Jazz et cinéma ».

C'est l'écrivain et chroniqueur Michel Bedin, cinéphile enragé, qui anima la conférence. Il pratique, comme beaucoup de ses héros de série « B », l'humour à froid.

Et n'a pas son pareil pour redonner corps et âmes à tous les éclats sonores jazzifiés d'Hollywood ou d'ailleurs qui hantent encore les écrans plus ou moins noirs de nos nuits blanches.



PHOTO DOMINIQUE JULIAN

Gospel



L'ensemble Gospel de Québec. Il anime les ateliers pédagogiques et sera en concert demain soir à Saint-Georges-de-Didonne.

PHOTO GUY HENRI JULIAN

JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS. Pour les trois soirées phares du festival, un chapiteau de 280 places assises est dressé à l'esplanade des Parcs. Tout y est prévu : les concerts programmés, le bœuf et le buffet

Un chapiteau XXL

Trois jours de montage pour trois soirées de concerts. Le chapiteau qui se dresse en bordure de l'esplanade des Parcs est une preuve géante de l'amour porté au jazz par ses adeptes. Ses mensurations sont impressionnantes : 34 mètres sur 24, 280 places assises, des gradins modulables, un coin buffet, une scène de 8 mètres sur 6, une autre plus petite pour le bœuf, qui est au jazz ce que la troisième mi-temps est aux rugbymen.



Esplanade des Parcs. Depuis hier matin, on monte le chapiteau du festival pour les soirées de jeudi, vendredi et samedi. Et le directeur, Jean-Jacques Taib, donne l'exemple

PHOTO DOMINIQUE JULIAN

Il reste des places. Une yourte géante à faire pâlir d'envie les cirques Pinder, Zavatva et autres spécialistes du spectacle ambulants. Le chapiteau est plus grand que l'an dernier parce que les organisateurs du festival ont mis la barre plus haut.

Pour le légendaire bluesman John Mayall, ils attendent pas moins de 500 personnes. Les

réservations marchent fort pour les trois soirées, même si tout n'est pas encore complet (1). Sauf pour le dîner de vendredi

soir. Car le chapiteau n'est pas conçu que pour écouter de la musique. L'ambiance jazz est aussi dans l'assiette.

Bureau du Festival à l'office de tourisme du Gabut, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 heures à 18 heures.
Tel. 05 46 41 14 68.

Le programme

Aujourd'hui

Au centre Intermondes
Conférence illustrée, de 18 heures à 19 heures, « Modernité d'Ellington », avec Claude Carrière, animateur et producteur à France Musique. Entrée Libre

Angouilins (salle de l'Europe) Concert à 20 h 30 : Christophe Duplan Quartet. Avec Christophe Duplan (vocal, piano, orgue Hammond), Pascal Martínez (guitare), Gilles Coquard (basse et contrebasse), Arnaud Delbos (batterie).

Pianiste rétais émigré vers le Centre de la France, Christophe Duplan revient avec son quartet pour une soirée consacrée à la chanson française.

Tarif : 15 euros, 10 euros CE, 8 euros (pour les étudiants, les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et les handicapés).

Le gospel raconté aux collégiens, lycéens, étudiants

Dirigé par Claude Laflamme, l'ensemble Gospel de Québec a le feu sacré. Il sert le chant religieux chrétien des Afro-Américains avec une foi inébranlable. Dans ses concerts, sur les rives du Saint-Laurent ou de la Gironde (1), et dans ses animations pédagogiques.

« C'est une forme nouvelle pour nous, mais passionnante », confie Anne, chargée de communication du groupe. A leur programme, pas moins de huit ateliers à destination des collégiens, des lycéens, des étudiants de La Rochelle, Rochefort, Châtaillon.

Que signifie le mot gospel ? Quelle est l'origine de cette musique ? Quel message véhicule-t-elle ? Comment a-t-elle évolué dans le temps ? Les « élèves » de la classe de musique de l'Ensemble Gospel de Québec, qu'ils



Hier matin, salle de l'Oratoire. Les collégiens chantent du gospel

PHOTO DOMINIQUE JULIAN

aient 11 ou 20 ans, sont amenés à réfléchir sur cette forme de jazz très imprégnée du contexte social et racial d'où elle est issue. C'est un cours d'histoire et de géogra-

phie qui leur est dispensé. Mais également un atelier musical. Comment naît le rythme ? Qu'est qu'un soprano, un alto ? Les adolescents chantent, frappent dans

leurs mains, sourient aux anges... « Oh happy day » !

(1) Demain soir à Saint-Georges-de-Didonne.

Demain

À l'École nationale de musique et de danse

Conférence illustrée de 18 heures à 19 heures sur « Les Grandes Caractéristiques du jazz », avec Philippe Baudoin, ancien professeur de musicologie à la Sorbonne.

Entrée libre.

Au lycée hôtelier de La Rochelle

Dîner-concert à 20 h 30 avec le Luc Fenoli Quartet. Gisela Razanajatovo (vocal), Luc Fenoli (guitare), Frédéric Mathet (contrebasse), Frédéric Rottier (batterie).

À Saint-Georges-de-Didonne

En partenariat avec l'association Créa, relais de la Côte de Beauté, salle bleue, concert à 20 h 30 avec l'Ensemble Gospel de Québec, dirigé par Claude Laflamme.

Tarif : 14 et 11 euros. Réservations au 05 46 06 87 98.