

## PASSION GOSPEL



QUÉBEC – Ce qui avait été imaginé en 1995, juste pour le plaisir, par quelques étudiants de l'École de musique Richard Gendreau, soit de faire du gospel, est maintenant devenu une entreprise sérieuse. L'Ensemble Gospel de Québec présente deux spectacles, au Cabaret du Capitole, les 18 et 25 février, parle d'une tournée et s'appête à réaliser un premier album.

Nancy Morency, une des pionnières du groupe raconte en entrevue la petite histoire de cette formation. «Nous avons mis sur pied l'ensemble juste pour le plaisir, dit-elle, sans penser que ça prendrait cette envergure.»

À l'époque, elles avaient quitté leur école de musique et se sont incorporées en groupe autonome. Elles se sont vite rendu compte qu'il y avait une belle histoire d'amour entre les membres de la formation vocale et le gospel, une passion commune.

À la fin de 1999, après le départ de son premier directeur musical, le groupe a recruté Claude Laflamme, un bonhomme qui possède une maîtrise en enseignement musical, une longue expérience de la direction de groupes et de l'expérience dans l'enregistrement de disques. «Il est capable de nous amener plus loin», dit Mme Morency.

Le groupe est actuellement formé de 17 chanteurs, dont 10 solistes, et de quatre musiciens. Parmi les 17 voix, il n'y a que quatre hommes, mais tout ça n'empêche pas de couvrir largement le répertoire gospel. Les voix sont divisées en cinq sections : basses, altos, mezzos ou ténors et sopranos 1 et 2. Avec cet éventail, on peut aller autant dans les notes basses que les hautes.

On ne dédaignerait pas recruter quelques hommes de plus, mais attention, pas question de devenir une chorale gospel. Ils tiennent à demeurer un groupe vocal qui ne dépassera jamais les 20 membres. Cette formule leur donne la souplesse de travailler chacune et chacun avec un micro.

Leur première participation à un spectacle remonte à 1997. Le groupe avait interprété deux chansons dans un spectacle-bénéfice présenté par les Biscuits Leclerc, au Grand Théâtre de Québec.

L'expérience a été suffisamment intéressante pour qu'ils décident de se monter un répertoire et d'offrir un premier spectacle complet, toujours en 1997, mais cette fois, au Café des arts.

Après, il y eut le D'Auteuil, avec un spectacle pour se ramasser des fonds. Là, ils se sont rendu compte, qu'ils attireraient d'autre monde que les gens de leurs familles ou leurs amis. Ils touchaient un vrai public. Ce fut probablement là, le tournant et maintenant, on se retrouve avec un répertoire de 20 nouvelles chansons et un spectacle au Cabaret du Capitole.

Ce spectacle a été présenté une fois en novembre à la Fête de la famille, à Lac-Mégantic.

Leur répertoire est puisé dans quatre sortes de gospel. Ils font du traditionnel, du negro spiritual, du pop gospel et un mixage de différentes tendances. À cela, on ajoute des chansons populaires qui sont empruntées à U2, Elton John, Gloria Estefan et à d'autres et qu'on sert à la façon gospel.

Il faut ajouter au tout un volet pédagogique. Le groupe se fait un devoir de situer chacune de ses chansons dans son contexte de création.

Dans les projets et les rêves, il y a bien sûr la préparation de l'album. Les sous venant des spectacles seront investis dans cette initiative.

On veut aussi participer au Festival d'été de Québec, au Festival de jazz de Montréal et au Festival gospel de Toronto. On veut toujours aller plus loin dans le gospel. «Chaque membre du groupe a cette même sensibilité au gospel. C'est une musique qui véhicule des émotions paradoxales. On chante la joie, la tristesse, la misère. On a l'impression de chanter la vie», conclut Nancy Morency.

.....  
L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUEBEC , au Cabaret du Capitole, le 18 février (complet)  
et le 25 février.



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Une belle histoire d'amour entre les membres de L'Ensemble gospel de Québec.

# Passion gospel

JACQUES SAMSON

JSamson@lesoleil.com

QUÉBEC — Ce qui avait été imaginé en 1995, juste pour le plaisir, par quelques étudiantes de l'École de musique Richard Gendreau, soit de faire du gospel, est maintenant devenu une entreprise sérieuse. L'Ensemble gospel de Québec présente deux spectacles, au Cabaret du Capitole, les 18 et 25 février, parle d'une tournée et s'appête à réaliser un premier album.

Nancy Morency, une des pionnières du groupe, raconte en entrevue la petite histoire de cette formation. « Nous avons mis sur pied l'ensemble juste pour le plaisir, dit-elle, sans penser que ça prendrait cette envergure. »

À l'époque, elles avaient quitté leur école de musique et se sont incorporées en groupe autonome. Elles se sont vite rendu compte qu'il y avait une belle histoire d'amour entre les membres de la formation vocale et le gospel, une passion commune.

À la fin de 1999, après le départ de son premier directeur musical, le groupe a recruté Claude Laflamme, un bonhomme qui possède une maîtrise en enseignement musical, une longue expérience dans la direction de groupes et de l'expérience dans l'enregistrement de disques. « Il est capable de nous amener plus loin », dit M<sup>me</sup> Morency.

Le groupe est actuellement formé de 17 chanteurs, dont 10 solistes, et de quatre musiciens. Parmi les 17 voix, il n'y a que quatre hommes, mais tout ça n'empêche pas de couvrir largement le répertoire gospel. Les voix sont divisées en cinq sections : basses, altos, mezzos ou ténors et sopranos 1 et 2. Avec cet éventail, on peut aller autant dans les notes basses que dans les hautes.

On ne dédaignerait pas recruter quelques hommes de plus, mais attention, pas question de devenir une chorale gospel. Ils tiennent à demeurer un groupe vocal qui ne dépassera jamais les 20 membres. Cette formule leur donne la souplesse de travailler chacune et chacun avec un micro.

Leur première participation à un spectacle remonte à 1997. Le groupe avait interprété deux chansons dans un spectacle-bénéfice présenté par les Biscuits Leclerc, au Grand Théâtre de Québec.

L'expérience a été suffisamment intéressante pour qu'ils décident de se monter un répertoire et d'offrir un premier spectacle complet, toujours en 1997, mais cette fois, au Café des arts.

Après, il y eut le D'Auteuil, avec un spectacle pour se ramasser des fonds. Là, ils se sont rendu compte, qu'ils attiraient d'autre monde que les gens de leurs familles ou leurs amis. Ils touchaient un vrai public. Ce fut probablement là, le tournant et maintenant, on se retrouve avec un répertoire de 20 nouvelles chansons et un spectacle au Cabaret du Capitole.

Ce spectacle a été présenté une fois en novembre, à la Fête de la famille, à Lac-Mégantic.

Leur répertoire est puisé dans quatre sortes de gospel. Ils font du traditionnel, du negro spiritual, du pop gospel et un mixage de différentes tendances. À cela, on ajoute des chansons populaires qui sont empruntées à U2, Elton John, Gloria Estefan et à d'autres et qu'on sert à la façon gospel.

Il faut ajouter au tout un volet pédagogique. Le groupe se fait un devoir de situer chacune de ses chansons dans son contexte de création.

Dans les projets et les rêves, il y a bien sûr la préparation de l'album. Les sous venant des spectacles seront investis dans cette initiative.

On veut aussi participer au Festival d'été de Québec, au Festival de jazz de Montréal et au Festival gospel de Toronto. On veut toujours aller plus loin dans le gospel. « Chaque membre du groupe a cette même sensibilité au gospel. C'est une musique qui véhicule des émotions paradoxales. On chante la joie, la tristesse, la misère. On a l'impression de chanter la vie », conclut Nancy Morency.

LENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC, au Cabaret du Capitole, le 18 février (complet) et le 25 février.